

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Трефилова И.В.

Протокол № 1
от «29» августа 2023г.

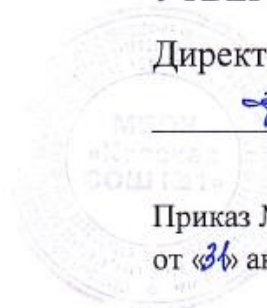
УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Жигалова С.Н.

Приказ № 93
от «31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Составители: Мазура Т.В,

п. Кез 2023

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 классов

Выпускник научится:

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - понимать изобразительную природу экранных искусств;
 - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - различать понятия: игровой и документальный фильм;
 - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
 - понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
 - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

8 класс

Раздел 1. «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (4 часа)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.

Движение и статика. Ритм

Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Цвет - мощное художественно-выразительное средство.

Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.

Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция.

Формы контроля: практические работы учащихся, выставки, доклады.

Раздел 2. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (4 часа)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность

Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения.

Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.

Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.

Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет, фактура.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектура Великого Новгорода.

Важнейшие архитектурные

элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д)

Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Формы контроля: практические работы учащихся, выставки, доклады.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (5 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Связь архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)

Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)

Формы контроля: практические работы учащихся, выставки, доклады.

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (4 часа)

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Московское барокко. «Дом моей мечты»

Дизайн и архитектура моего сада

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере. Ландшафтный дизайн. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

Итоговая проверочная работа. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Форма контроля:

Индивидуальный и фронтальный опрос
Презентация своей работы
Отчетные выставки творческих работ
Викторины
Кроссворды
Тестирование
Доклады

Тематическое планирование. 8 класс

№	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (4 часа)		
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
3.	Прямые линии и организация пространства	1
4.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
Раздел 2 «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (4 часа)		
5.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
6.	Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
7.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
8.	Роль и значение материала в конструкции	1
Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (5 часов)		
9.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1
10.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
11.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1
12.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1
13.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
Раздел 3 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (4 часа)		
14.	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1

15.	Дизайн и архитектура моего сада	1
16.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
17.	Итоговая проверочная работа. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1

Контрольно- измерительные материалы
по предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе
в форме проверочной работы

Итоговая проверочная работа. Тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»(тест)

Критерии выполнения творческих работ

№п.п.	Критерии	Содержание критерия
1	Адекватность выбранного художественного материала	2 балла – выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения данного замысла; 1 балл- выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов- художественный материал не соответствует выбранной теме
2	Оригинальность замысла	2 балла- композиция выразительна, необычный образ персонажа; 1 балл- проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов- использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
3	Эмоциональность (с помощью средств художественной выразительности: композиция, цвет, линия, ритм, форма, фактуры)	2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл- продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов- сухая, не эмоциональная работ;
4	Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания	2 балла- показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов;

	образа	<p>1 балл- недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов;</p> <p>0 баллов- невыразительно использованы художественные материалы</p>
--	--------	---

Оценка результатов творческих работ в баллах

От 6 и более баллов – повышенный (творческий) уровень освоения изобразительного искусства;
 От 2 до 5 баллов- базовый уровень освоения изобразительного искусства, но не выделяющийся глубоким творческим оригинальным подходом к собственной художественной деятельности;
 От 0 до 1 балла- недостаточный уровень освоения изобразительного искусства, которые не достигли планируемых результатов.

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
 правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
 верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

Пояснительная записка

Проверочная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 8-х классов в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций, участвующих в переходе на ФГОС ОО.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по изобразительному искусству, используемые в 8-х классах.

Тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»

План КИМ:

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложност и задания	Максимальны й балл за выполнение задания	Примерное время выполнени я задания
1	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции.	Б	1	1

2	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции	Б	1	1
3	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции	Б	1	1
4	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции	Б	1	1
5	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции	Б	1	1
6	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции	Б	1	1
7	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции	Б	1	1
8	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции	Б	1	1
9	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, цвет, виды композиции, элементы организации плоскостной композиции	Б	1	1
10	Обладание грамотой конструктивных искусств (дизайн и архитектура)	Виды композиций в пространстве. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы.	Б	1	1
11	Полиграфический дизайн	Образно-смысловые элементы композиции: плакат, афиша, шрифт, монтаж. Печатная графика, синтетическое	Б	1	1

		искусство			
12	Архитектура. Город и человек.	Архитектура. Стили архитектуры. Ландшафтный дизайн.	Б	1	1
13	Архитектура. Город и человек	Архитектура. Стили архитектуры. Ландшафтный дизайн.	Б	1	1
14	Архитектура. Город и человек	Архитектура. Стили архитектуры. Ландшафтный дизайн.	Б	1	1
15	Художественный язык конструктивных искусств	Стилевое единство вещей в интерьере. Дизайн современной одежды.	Б	1	1
16	Художественный язык конструктивных искусств	Стилевое единство вещей в интерьере. Дизайн современной одежды.	Б	1	1
17	Художественный язык конструктивных искусств	Стилевое единство вещей в интерьере. Дизайн современной одежды.	Б	1	1
18	Архитектура. Город и человек	Архитектура. Стили архитектуры. Ландшафтный дизайн.	Б	1	1
19	Полиграфический дизайн	Образно-смысловые элементы композиции: плакат, афиша, шрифт, монтаж. Печатная графика, синтетическое искусство	П	6	5
20	Архитектура. Город и человек	Архитектура. Стили архитектуры. Ландшафтный дизайн.	П	24	10
21	Художественный язык конструктивных искусств	Стилевое единство вещей в интерьере. Дизайн современной одежды.	П	8	7
22	Архитектура. Город и человек	Архитектура. Стили архитектуры. Ландшафтный дизайн.	П	7	5

Продолжительность промежуточной аттестации;

На выполнение итоговой работы отводится 40 (в течение одного урока)

Дополнительные материалы и оборудование;

Компьютер, проектор

Система оценивания промежуточной аттестационной работы (ключ к решению КИМ, критерии оценивания результатов выполнения КИМ).

Ключ к решению КИМ:

Часть А- задания с выбором одного правильного ответа.

№	А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9	А1 0	А1 1	А1 2	А1 3	А1 4	А1 5	А1 6	А1 7	А1 8	Итог о
Отв	В	А	А	А	А	Б	А	А	А	В	В	Б	Б	Б	Б	Б	Б	А	18

Часть Б - состоит из двух заданий, одно из которых подразумевает выбор нужных терминов из общего количества слов, а другое – установление соответствия между понятиями и изображениями.

Часть С - состоит из двух заданий: конструирование дизайна предмета интерьера и изображение нескольких вариантов элементов архитектуры.

Критерии оценивания результатов оценивания КИМ

Часть А

Выполнение каждого задания оценивается по шкале:

1 балл- указан только верный ответ;

0,5 балла – указан один из двух верных ответов;

0 баллов- указан неверный ответ или несколько ответов.

Максимальный балл за выполнение задания части А составляет **18 баллов**.

Часть Б

1. Выполнение задания зависит от правильного выбора терминов.

1 балл – за каждый правильный ответ (максимально 6 баллов)

2. Выполнение задания повышенного уровня зависит от правильного установления соответствий (максимально 24 балла) - по 2 балла за каждое верное соответствие.

2 балла- указан верный ответ;

1 балл - указан частично верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ.

Максимальный балл за выполнение задания части В составляет **30 баллов**.

Часть С

Задание дополнительной части С – три практических задания творческого характера. Первое - оценивается по двум критериям за каждое задание.

1. Оригинальность - 2 балла

2. Аккуратность выполнения, соблюдение пропорций - 2 балла

Второе задание – **один балл** за каждый вариант.

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет **15 баллов**.

Максимальный балл за выполнение всей работы- 63 балла (за задание базового уровня сложности -18, повышенной сложности - 45)

Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале

Баллы	% выполнения	Отметка
	выше 85%	«5»
	70 - 85%	«4»
	51-70%	«3»
	менее 50%	«2»

Часть А

(В заданиях предполагается один или два правильных ответа)

А 1. Архитектура - это...

- А. Искусство изображения зданий
- Б. Искусство проектирования зданий
- В. Искусство проектирования и возведения зданий

А 2. Композиция...

- А. гармоничное соединение отдельных частей в единое целое
- Б. согласованность отдельных частей единого целого
- В. Многообразие форм окружающего мира

А 3. Может ли быть цвет элементом композиционного творчества

- А. да
- Б. нет
- В. иногда да

А 4. Выберите ряд теплой цветовой гаммы.

- А. Красный, оранжевый, коричневый, зеленый.
- Б. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.
- В. Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

А 5. Какая композиция называется симметричной?

- А. Изображение слева подобно изображению справа (зеркально).
- Б. Выверенное чередование.
- В. Чувство гармонии.

А 6. Что такое ритм?

- А. Выразительность и гармония.
- Б. Чередование элементов.
- В. Полноправный элемент композиции.

А7. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- А. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- Б. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- В. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения

А8. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- А. отсутствие диагонального направления;
- Б. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- В. изображение объектов в спокойных позах.

А9. Фронтальный вид композиции располагается

- А. параллельно краям поля;
- Б. горизонтально краям поля;
- В. вертикально краям поля.

А10. Глубинно—пространственный вид располагается:

- А. вертикально краям поля;
- Б. стягивается к композиционному центру произведения;
- В. располагается под углом к краю поля.

А11. Шрифт – это ...

- А. Линейные композиции на плоскости.
- Б. Элементы композиции.
- В. Буквы, объединенные единым стилем.

А12. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?

- А. Готики.
- Б. Барокко

В. Античности

A13. Портал - это...

- А. главная страница альбома
- Б. архитектурно-декоративное решение главного входа в здание
- В. перекрытие в здании

A14. Для средневекового города характерен следующий тип планировки:

- А. прямоугольный
- Б. радиально-кольцевой
- В. свободный

A15. Стилиевое единство вещей

- А. набор
- Б. ансамбль
- В. перечень

A16. Имидж мы понимаем как...

- А. облик
- Б. образ
- В. портрет

A17. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

- А. подражание
- Б. мода
- В. имидж

A18. Какое понятие не является архитектурным:

- А. картина
- Б. арка
- В. колонна

Часть Б

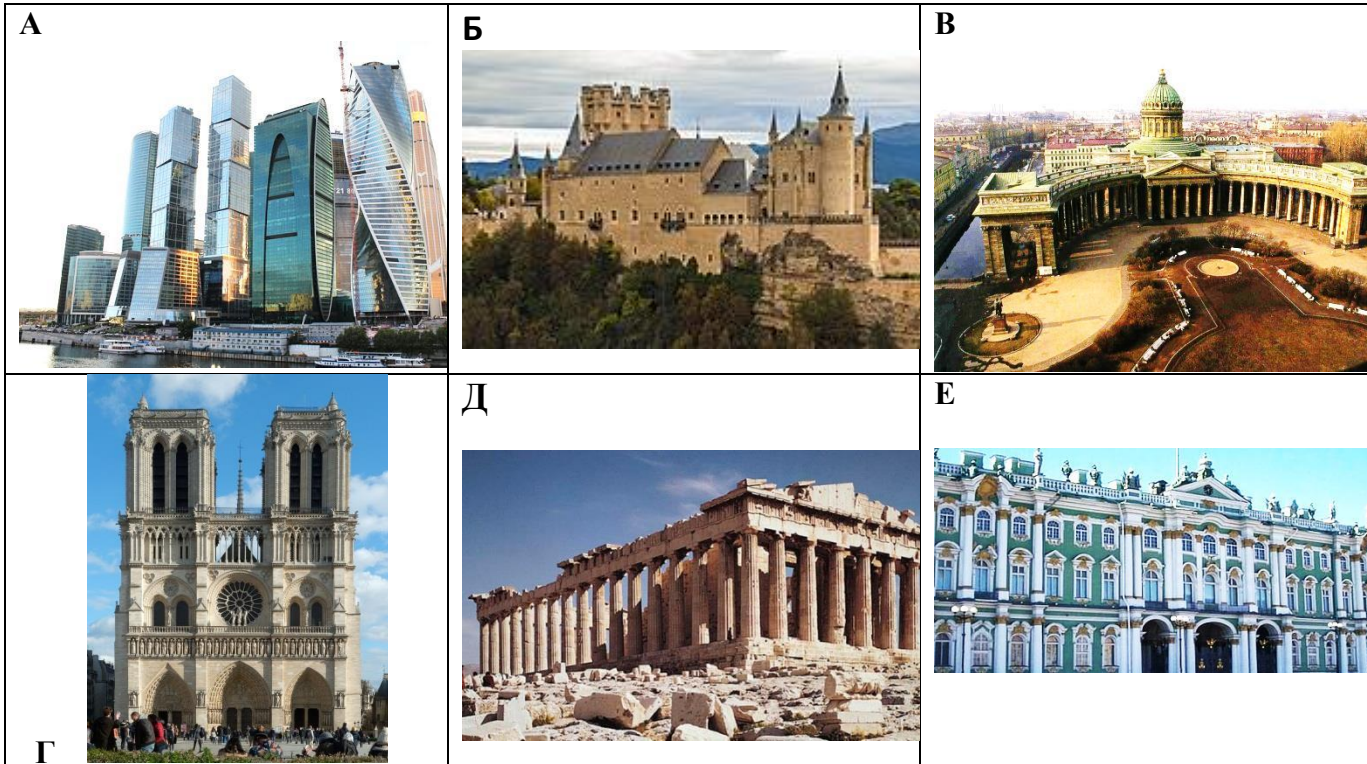
1. Найдите из данных слов элементы книги

Переплёт, скоросшиватель, шмуцтитул, титульный лист, альбом, тетрадь, перо, форзац, разворот, поэт, рассказ, циркуль, клавиатура, буква, том.

**1 Найдите соответствие между названием архитектурного стиля и здания (на фото)
(заполнить таблицу)**

Москва-сити	Собор Парижской богородицы	Зимний дворец	Парфенон	Замок	Казанский собор в Санкт-Петербурге

- 1) готический стиль
- 2) барокко



- 3) классический
- 4) классический
- 5) хайтэк
- 6) романский стиль

Часть С

Исходя из данной формы, создать дизайнерский эскиз какой – либо вещи для интерьера комнаты.

Нарисовать эскиз.   арок.