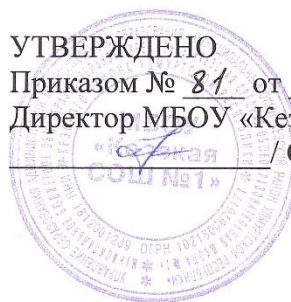


Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципального округа Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 81 от 31.05.2023
Директор МБОУ «Кезская СОШ №1»
/ С. Н. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Юный краевед»
для детей 11-16 лет
срок реализации: 2 года

Составитель: Данилова Елена Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный краевед» разработана в соответствии с **нормативными документами**, регламентирующими организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения ««Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы – туристско-краеведческая.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы определяется современными требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, необходимостью самоопределения учащихся, запросом со стороны социума: детей, родителей, педагогов. Программа учитывает принципы компетентностно-ориентированного образования, его личностной, развивающей направленности, ориентацию на саморазвитие, развитие мышления, получения знаний по основам музееведения, народного ремесла, планированию и организации исследовательской деятельности, поисковую работу. После проведения собрания среди родителей детей появился социальный запрос в проведении занятий кружка «Юный краевед»

Отличительные особенности программы: : Существует программа, разработанная Российским научно-практическим центром по проблемам музейной педагогики ГРМ(Государственный Русский музей), Российской Академии Образования, Северо-западного отделения «Мир музея» (экспериментальная музейно-педагогическая программа). В отличие от данной программы настоящая направлена на работу с детьми более старшего возраста и несет прикладной характер.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности ;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Новизна программы заключается в проведении практических занятий прикладного характера по ткачеству.

Педагогическая целесообразность: На занятиях используются формы, средства, методы и приемы образовательной деятельности, которые создают условия для культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащегося. Не каждый из учащихся станет историком или «хранителем истории» своего народа, но каждый в состоянии научиться понимать необходимость оставить после себя частичку этой истории, которая необходима последующим поколениям.

Программа основана на развитии интереса к познаниям в истории своего края, малой Родины, любознательности, смекалки, сообразительности детей, развитию логического мышления детей. У детей развиваются личностные качества, такие как терпение, трудолюбие, самостоятельность, наблюдательность.

Невозможно добиться высоких результатов, не приложив трудолюбия, терпения. Изучая историю родного края, учащиеся радуются своим успехам, испытывая восторг и чувство собственного достоинства за то, что они помогли сохранить или просто изучить информацию для потомков. Конкретный результат вызывает чувство радости, удовлетворения. Задача педагога – в доступной форме дать начальные знания основ краеведения, раскрыть интеллектуальные возможности ребенка.

Адресат программы: Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 11-16 лет разного пола, без предварительной подготовки. Группы набираются по желанию детей и заявлению родителей. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 – 15 человек.

При разработке программы составитель ориентировался на то, что подростки в этом возрасте уже имеют представление об истории родного края.

Содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно меняется. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. У подростков в этом возрасте вызывает интерес решение проблемных ситуаций, им нравится находить сходство и различие, определять причину и следствие. Их мышление развивается в единстве образных, словесно-понятийных и практических компонентов. В этом возрасте усиливается способность к абстрактному мышлению. Происходит изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением. При этом наглядно-образные (предметные) компоненты мышления не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая влиять на общую структуру мышления. Многие предпочитают справляться с задачами самостоятельно, стараются придумать свой оригинальный пример, стараются высказывать своё собственное суждение и т.д.

Важной становится практическая деятельность, во время которой подросток может реализовать свой потенциал, попробовать силы в новых видах деятельности. Кроме того, современному подростку важно не только быть со сверстниками, но и занимать особое место среди них.

Эти потребности могут быть реализованы в процессе освоения Программы. А умения и навыки, которые он приобретёт при освоении данной программы, позволят ему занять это место.

Принцип набора на курс – свободный. Группы формируются с учётом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе предварительного собеседования.

Практическая значимость целевой группы:

Ценность и польза программы состоит в том, что воспитанники станут дружной, сплочённой командой, узнают свои внутренние ресурсы и ресурсы других, смогут в любых ситуациях опираться на эти ресурсы и значительно меньше зависеть от других людей, научиться делать выбор в разных ситуациях и принимать ответственность за него. Смогут намного активнее вовлекать других детей в совместную работу. Научатся видеть проблемы, связанные с изучением истории края, принимая активное участие в мероприятиях школы, района, привлекая других людей.

Преимственность программы: В ходе реализации программы осуществляется *интеграция, межпредметные связи* с различными дисциплинами общеобразовательной школы, образовательными областями. Освоение терминологии, описание музейных экспонатов, составление текста исследовательской работы, подготовка к выступлениям связаны с русским языком и литературой. Обучение дополняет знания в следующих областях: история, краеведение (знание истории развития общества, изменение быта в ходе истории, характерных особенностей различных промыслов, производств); технология (развитие умений самостоятельной работы с различными источниками информации, оформления творческих работ, проектов); естествознание (знание свойств материалов, возможностей их использования); безопасность труда (знание основ техники безопасности при работе инструментами и с материалами, знание санитарно-гигиенических правил); экономика (умение производить экономические расчеты, бережно относиться к материалам); психологическая культура (понимание общечеловеческих ценностей, развитие толерантности во всех ее проявлениях, умение планировать собственную деятельность, способность к рефлексии), культура общения (законы человеческого общения, правила построения беседы, монолога...)

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. 68 часов по первому году обучения в течение 9 месяцев, 2 часа в неделю, 68 часов по второму году обучения, 2 часа в неделю в течение 9 месяцев. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях.

Формы обучения Форма обучения – очная, теоретические занятия проводятся с привлечением наглядного материала, практические занятия проходят в помещении музея или с выездом на места, связанные с практикой по теме занятия.

Особенности организации образовательного процесса: Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. Обучение одаренных детей и учащихся, освоивших объем программы досрочно, может осуществляться в соответствии с индивидуальными учебными планами. Основной деятельностью объединения является работа в музее, на втором году обучения к ней добавляется деятельность прикладного характера – ткачество.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: программа рассчитана на 2 года обучения по 68 часов на каждый год. В неделю проводится 2 академических часа (по 40 минут).

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность, общение с народным творчеством.

Задачи:

Личностные

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое до конца

Метапредметные

- организовать поиск материалов для пополнения музейного фонда
- поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с историей семьи, школы, района, поселка, удмуртского народа, края
- организовывать обзорные экскурсии для детей и взрослых, посещающих школьный музей

Предметные

- дать теоретические знания о народной культуре;
- учитывать и хранить собранные документы, предметы, материалы, их научная проверка, систематизация и методическая обработка
- оформлять и экспонировать материалы
- дать понятие об основном виде ткачества, древнейшую символику тканого орнамента, колорите;

- способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ;

Цель первого года обучения: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность

Задачи первого года обучения:

Личностные

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, доводить начатое до конца.

Метапредметные

- организовать поиск материалов для пополнения музейного фонда

- поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с историей семьи, школы, района, поселка, удмуртского народа, края

- организовывать обзорные экскурсии для детей и взрослых, посещающих школьный музей

Предметные

- учитывать и хранить собранные документы, предметы, материалы, их научная проверка, систематизация и методическая обработка

- оформлять и экспонировать материалы

Цель второго года обучения: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность, общение с народным творчеством.

Задачи:

Личностные

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое до конца

Метапредметные

- организовать поиск материалов для пополнения музейного фонда

- поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с историей семьи, школы, района, поселка, удмуртского народа, края

- организовывать обзорные экскурсии для детей и взрослых, посещающих школьный музей

Предметные

- дать теоретические знания о народной культуре;

- учитывать и хранить собранные документы, предметы, материалы, их научная проверка, систематизация и методическая обработка

- оформлять и экспонировать материалы

- дать понятие об основном виде ткачества, древнейшую символику тканого орнамента, колорите;

- способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ.

Учебный план

Содержание программы

Учебно-тематический план (1-й год обучения).

№ № п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Опросник №1
2.	Музееведение.	57	21	36	
2.1.	История музейного дела в России, Удмуртии. (Экскурсия в музей им. О.А.Поскребышева)	4	3	1	беседа
2.2.	Основы теории и организации музейного дела.	4	2	2	беседа

2.3.	Музей образовательного учреждения, как неотъемлемая часть музейной сети России.	4	2	2	беседа
2.4.	Организация музея. Профили музеев.	4	2	2	беседа
2.5.	Фонды музея. Научная организация фондовой работы.	4	2	2	беседа
2.6.	Учет музейных предметов.	15	3	12	Беседа, наблюдение
2.7.	Хранение музейных предметов в музее и в экспозиции. Общие требования.	14	3	11	анализ
2.8.	Экспозиционно-выставочная работа, понятия, основные требования, структура. (основные принципы построения экспозиции; отбор материалов для экспозиции; подготовка помещения и оборудования; размещение экспозиционных материалов; монтаж экспозиции)	8	4	4	Опросник №2
3.	Подготовка музейной экскурсии.	10	3	7	
3.1.	Методика подготовки музейной экскурсии.	1	1	0	анализ
3.2.	Тема и цель экскурсии.	1	0	1	беседа
3.3.	Изучение темы экскурсии.	1	0	1	беседа
3.4.	Экскурсионные методы и приемы.	1	1	0	беседа
3.5.	Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии.	2	1	1	анализ
3.6.	Работа над содержанием экскурсии.	1	0	1	наблюдение
3.7.	Защита экскурсии; форма защиты.	3	0	3	Наблюдение (проведение экскурсии), анализ
	Всего:	68	25	43	

1. Вводное занятие. Инструктаж.

2. Музееведение.

2.1. История музейного дела в России, Удмуртии.

Теория. История музейного дела в России. Кунст-камера, Царский эрмитаж, публичные музеи.

Формирование музейной сети Удмуртии. Государственные, муниципальные, негосударственные музеи.

Значение музеев в культурной жизни поселка, республики. Знакомство с историей муниципального музея г. Сарапула, старейшего музея республики.

Практ. занятие: Посещение музея им. О.А. Поскребышева,

2.2 Основы теории и организации музейного дела.

Теория. Социальные функции музея. Музей и краеведение. Принцип тематичности экспозиционной поисковой и массовой работе. Взаимосвязь всех видов музейной деятельности. Взаимодействие государственных музеев с общественными.

Практ. занятие: история музея им. О.А.Поскребышева

2.3. Музей образовательного учреждения как неотъемлемая часть музейной сети.

Теория. Понятие «музейная сеть». Формирование школьной музейной сети, сети музеев образовательных учреждений (д/садов, школ, музеев ПУ, колледжей, ВУЗов) Удмуртской Республики. Специфика школьных музеев, его функции, цели и задачи. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее.

Практ. занятие: знакомство с организацией и содержанием туристско-краеведческой работой в школе, с организацией, тематикой и основными направлениями деятельности школьного музея.

2.4. Организация музея. Профили музеев.

Теория. Музейная комната- первая ступень в создании музея. Наличие выполнения необходимых условий для создания школьного музея (актива музея, хранения и учета музейных предметов, помещения), экспонирования, программы развития музеев.

Профиль музея – специализация коллекций и деятельности, отражающая связь музея с конкретной областью науки и техники, видом искусства и культуры.

Практ. занятие: Посещение разнопрофильных музеев образовательных учреждений.

2.5. Фонды музея. Научная организация фондовой работы.

Теория. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Основной фонд и его состав: подлинные письменные и печатные источники, фотографии, предметы производства и быта и др.

Вспомогательный фонд и его состав: фото и ксерокопии письменных и печатных материалов, копии худ. Произведений, макеты, схемы и т.д. Комплектование фондов, его организация в музее образовательного учреждения.

Практ. занятие: Изучение нормативно - правовых документов о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Работа по книгам основного и вспомогательного фондов. Заполнение паспорта – предмета музейного знания.

2.6. Учет музейных предметов.

Теория. Общие понятия состава музейного фонда и из каких предметов он состоит. Комплектование и учет в соответствии с профилем музея. Прием и выдача предметов. Научное определение и описание предметов. Шифровка и первичная научная обработка собранной коллекции в ходе поиска.

Практ. занятие: Заполнение акта приема. В школьном музее сделать анализ шифрования предметов из личных коллекций. Подготовить рассказ «Моя коллекция»

2.7. Хранение музейных предметов.

Теория. Все собранные и зарегистрированные музейные материалы представляют большую научную ценность. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах. Почему должны быть созданы благоприятные условия для хранения музейных предметов.

Практ. занятие: Хранители ценностей Знакомство с хранением коллекций : письменных источников, фотоматериалов, одежды, предметов быта.

2.8. Экспозиционно-выставочная работа.

Теория. Общие понятия экспозиционно-выставочной работы. Роль и место подменных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности. Роль просветительской пропагандистской работы в организации передвижных выставок.

Основные принципы построения экспозиции. Тематическая направленность экспозиции. Предметность и наглядность экспозиции. Логическая связь всех разделов экспозиции.

Практ. занятие: прослушивание фонозаписей, видеокассет, действующих моделей.

Теория. Отбор материалов для экспозиции. Определение состава экспонатов для полного раскрытия темы экспозиции. Определение типичности музейного предмета, учитывая выразительность предмета. Метод контрастного показа. Группировка материала.

Практ. занятие: посещение краеведческого музея в с. Дебесы.

Теория. Подготовка помещения и оборудования. Правила экспозиционной площади, размещение предметов. Типичные ошибки.

Практ. занятие: посещение музея в п.г.т. Игра.

Теория. Размещение экспозиционных материалов. Идеальный замысел экспозиции и ее задачи. Значимость ведущих тем, последовательность осмотра. Опорные экспонаты. Эстетические требования при размещении экспонатов, использование приемов.

Практ. занятие: посещение государственного музея с использованием размещений раритетов и реликвий. Анализ использования экспонатов.

Теория. Монтаж экспозиции. Экспозиционное оборудование, технические средства. Условия, обеспечивающие сохранность предметов, виды и применение экспозиционных материалов

Практ. занятие: посещение музея с просмотром мелких по размерам экспонатов. Установленных для обозрения археологических памятников в витринах.

3. Подготовка музейной экскурсии.

3.1. *Теория.* Методика подготовки экскурсии. Основные принципы подготовки экскурсии. Разработка тематики экскурсии.

Практ. занятие: лекции, учебные экскурсии, практикум по методике экскурсии, экскурсоведения. Составление алгоритма подготовки экскурсии.

3.2. *Теория.* Тема и цель экскурсии. Экскурсия- обзорная, тематическая. Функция экскурсии.

Практ. занятие: распределение экскурсий по видам. , прослушивание этих экскурсий в музее.

3.3 *Теория.* Изучение темы экскурсий. Составление полной библиографии по теме. Порядок изучения методической и научной литературы. Составление краткой летописи основных событий по хронологии. Изучение экспонатов, выявление их истории и содержания

Практ. занятие: анализ литературы по теме. Составление картотеки экспонатов по каждой теме. Заслушивание рассказов об отдельных событиях и экспонатах.

3.4. *Теория.* Экскурсионные методы и приемы. Экскурсионная справка, описание экспоната, объяснения и цитирования. Формы проведения экскурсий. Применение технических средств.

Практ. занятие: отработка на экспозиции приемов и методов показа и анализа группы экспонатов

3.5. *Теория.* Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии. Подбор экскурсионных объектов. Логическая и хронологическая последовательность и взаимосвязь. Составление маршрута экскурсии, пути следования группы от объекта к объекту. Последовательность изложения материала.

Практ. занятие: Запись маршрута экскурсии, вычерчивание графика движения.

3.6. *Теория.* Работа над содержанием экскурсии.

Структура экскурсии. Вступительная беседа, основная часть, заключение. Оформление текста подготовленной экскурсии.

Практ. занятие: прослушивание тематической экскурсии, пробная экскурсия, ее обсуждение .

3.7. Защита экскурсии.

Отработка и проведение экскурсии. Проверка знаний участников кружка (тестирование, собеседование, реферат, экскурсия).

Практ. занятие: Прослушивание и обсуждение всех подготовленных экскурсий, проведение пробных групп.

Учебно-тематический план (2-й год обучения).

№№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	0	1	
2.	Музееведение.	43	11	32	
2.1.	Организация дел музея, планирование работы.	2	0	2	наблюдение
2.2.	Школьный музей.	5	1	4	беседа
2.3.	Организация музея.	2	1	1	беседа
2.4.	Фонды музея. Научная организация фондовой работы.	2	1	1	беседа
2.5.	Поисково–исследовательская работа в музее.	16	5	11	Наблюдение (защита исследовательских работ, проектов)
2.6.	Учет музейных предметов.	5	1	4	
2.7.	Хранение музейных предметов.	5	1	4	Тест(Опросник№3)
2.8.	Экспозиционно-выставочная работа.	6	1	5	наблюдение
3.	Подготовка музейной экскурсии.	8	0	8	
3.1.	Подготовка музейной экскурсии.	1	0	1	наблюдение
3.2.	Тема и цель экскурсии.	1	0	1	наблюдение
3.3.	Изучение темы экскурсии.	1	0	1	наблюдение
3.4.	Экскурсионные методы и приемы.	1	0	1	наблюдение
3.5.	Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии.	1	0	1	наблюдение
3.6.	Работа над содержанием экскурсии.	1	0	1	наблюдение
3.7.	Защита экскурсии.	2	0	2	ИА

4	Ткачество	16	1	15	
4.1	Экскурсия в Дом ремесел	1	0	1	
4.2	История развития ткачества. Знакомство с устройством станка.	1	1	0	беседа
4.3	Разработка эскизов. Подготовка материала.	1	0	1	наблюдение
4.4	Техника работы с ткацким станком. Изготовление салфетки под горячее.	5	0	5	наблюдение
4.5	Нетрадиционные техники ткачества. Авторская работа.	5	0	5	наблюдение
4.6	Плетение поясов.	2	0	2	наблюдение
4.7	Выставка работ, их обсуждение.	1	0	1	Анализ творческой работы
	Всего:	68	12	56	

1. Вводное занятие. Инструктаж.

2. Музееведение.

2.1 Организация дел музея, планирование работы.

Экспозиционная, поисковая и массовая работа.

Практ. занятие: составление плана работы музея.

2.2. Школьный музей.

Теория. Школьный музей, сети музеев образовательных учреждений Кезского района. Специфика этих музеев.

Практ. занятие: посещение музеев Кезского района

2.3. Организация музея.

Теория. Музейная комната. Создание необходимых условий для функционирования школьного музея (актива музея, хранения и учета музейных предметов, помещения), экспонирования, программа развития музея.

Практ. занятие: Работа в музейной комнате.

2.4. Фонды музея. Научная организация фондовой работы.

Теория. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Основной фонд и его состав: подлинные письменные и печатные источники, фотографии, предметы производства и быта и др.

Вспомогательный фонд и его состав: фото и ксерокопии письменных и печатных материалов, копии худ. Произведений, макеты, схемы и т.д. Комплектование фондов, его организация в музее образовательного учреждения.

Практ. занятие: Заполнение паспорта – предмета музейного знания.

2.5. Поисково – исследовательская работа в музее.

Теория. Структура проектной и исследовательской деятельности. Исследование. Исследовательская деятельность. Виды исследовательских и проектных работ.

Этапы работы в рамках проектно- исследовательской деятельности. Цель, объект, предмет исследования. Гипотеза исследования. Задачи исследования. Методы исследования. Практическая значимость исследования.

Практ. часть: Формулирование темы исследовательской работы, проекта.

Изучение информационных источников по теме исследования.

Практ. часть: Разработка проекта изделия.

Оформление проектно-исследовательской работы. Структура содержания проектно-исследовательской работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение (выводы), список литературы и других источников.

Практ. часть: написание исследовательской работы, создание проекта.

Представление результатов проектно-исследовательских работы. Культура выступления и ведения дискуссии: соблюдение правил этикета, обращение к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово.

Практ. часть: защита исследовательской работы, проекта.

2.6. Учет музейных предметов.

Теория. Общие понятия состава музейного фонда и из каких предметов он состоит. Комплектование и учет в соответствии с профилем музея. Прием и выдача предметов. Научное определение и описание предметов. Шифровка и первичная научная обработка собранной коллекции в ходе поиска.

Практ. занятие: Заполнение акта приема. В школьном музее сделать анализ шифрования предметов из личных коллекций. Подготовить рассказ «Моя коллекция»

2.7. Хранение музейных предметов.

Теория. Все собранные и зарегистрированные музейные материалы представляют большую научную ценность. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практ. занятие: Хранители ценностей. Знакомство с хранением коллекций : письменных источников, фотоматериалов, одежды, предметов быта,- оформление документов.

2.8. Экспозиционно-выставочная работа.

Теория. Общие понятия экспозиционно-выставочной работы. Роль и место подменных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности. Роль просветительской пропагандистской работы в организации передвижных выставок.

Основные принципы построения экспозиции. Тематическая направленность экспозиции. Предметность и наглядность экспозиции. Логическая связь всех разделов экспозиции. *Практ. занятие:* посещение музея в г. Глазов.

Отбор материалов для экспозиции. Определение состава экспонатов для полного раскрытия темы экспозиции. Определение типичности музейного предмета, учитывая выразительность предмета. Метод контрастного показа. Группировка материала.

Практ. занятие: посещение краеведческого музея в г. Ижевск

Теория. Подготовка помещения и оборудования. Правила экспозиционной площади, размещение предметов. Типичные ошибки.

Практ. занятие: посещение музеев г.Ижевск.

Теория. Размещение экспозиционных материалов. Идеальный замысел экспозиции и ее задачи. Значимость ведущих тем, последовательность осмотра. Опорные экспонаты. Эстетические требования при размещении экспонатов, использование приемов.

Практ. занятие: посещение государственного музея с использованием размещений раритетов и реликвий. Анализ использования экспонатов.

Теория. Монтаж экспозиции. Экспозиционное оборудование, технические средства. Условия , обеспечивающие сохранность предметов, виды и применение экспозиционных материалов.

Практ. занятие: посещение музея с просмотром мелких по размерам экспонатов. Установленных для обозрения археологических памятников в витринах.

3. Подготовка музейной экскурсии.

3.1. Подготовка музейной экскурсии.

Теория. Методика подготовки экскурсии. Основные принципы подготовки экскурсии. Разработка тематики

Практ. занятие: Составление алгоритма подготовки экскурсии.

3.2. Тема и цель экскурсии.

Практ. занятие: Изучение темы экскурсий. Составление полной библиографии по теме .

Изучение научной литературы. Составление краткой летописи основных событий по хронологии. Изучение экспонатов, выявление их истории и содержания. Составление картотеки экспонатов по каждой теме. Заслушивание рассказов об отдельных событиях и экспонатах.

3.3. Экскурсионные методы и приемы.

Экскурсионная справка, описание экспоната, объяснения и цитирования. Формы проведения экскурсий. Применение технических средств.

Практ. занятие: отработка на экспозиции приемов и методов показа и анализа группы экспонатов

3.4. Отбор экспонатов и составление маршрута экскурсии.

Подбор экскурсионных объектов. Логическая и хронологическая последовательность и взаимосвязь. Составление маршрута экскурсии, пути следования группы от объекта к объекту. Последовательность изложения материала.

Практ. занятие: Запись маршрута экскурсии, вычерчивание графика движения.

3.5. Работа над содержанием экскурсии.

Структура экскурсии. Вступительная беседа, основная часть, заключение. Оформление текста подготовленной экскурсии.

Практ. занятие: прослушивание тематической экскурсии, пробная экскурсия, ее обсуждение .

3.6. Защита экскурсии.

Отработка и проведение экскурсии.

Практ. занятие: Прослушивание и обсуждение всех подготовленных экскурсий, проведение пробных групп.

4. Ткачество.

4.1. Экскурсия в Дом Ремесел.

Ознакомление с историей ремесел. Знакомство с мастерами Дома Ремесел.

4.2. Теория. История и развитие ткачества. Знакомство с устройством станка.

Ознакомление с историей и развитием ткачества в России и на территории Удмуртии. Состояние ткачества в современной среде. Ознакомление с видами ткачества. Изучение станка и его частей.

Порядок заправки нитей основы.

Практическая работа: изучение станка, работа за ткацким станком

4.3. Разработка эскиза, подготовка материала.

Зарисовка эскиза салфетки, разработка цветового решения, подбор материалов.

Практическая работа: зарисовка эскиза, разрезание лоскута для утка.

4.4. Техника работы за ткацким станком. Изготовление салфетки под горячее.

Практическая работа: ткачество за ткацким станком по разработанному эскизу.

4.5. Нетрадиционные техники ткачества. Авторская работа.

Изучение нетрадиционных способов ткачества. Выбор способа ткачества. Разработка эскиза.

Практическая работа: изготовление авторского изделия.

4.6. Плетение поясов

Ознакомление с видами поясов, способов их плетения и ткачества. Выбор способа плетения.

Практическая работа: подбор ниток для пояса. Плетение пояса.

4.7. Выставка работ и их обсуждение.

Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

Практическая работа: Оформление выставки работ и их обсуждение.

Планируемые результаты реализации программы:

Первого года обучения

Личностные :

- повысилось чувство уважения к истории и литературе родного края , гордости за его славное прошлое, повысился уровень патриотического сознания , основанного на знании и понимании истории края, бережного отношения к собственному и чужому труду;
- повысил навыки самостоятельного мышления в сфере исторического знания, и вообще – в сфере развития высокого уровня гражданского и патриотического сознания .

Предметные:

- приобрел некоторые знания по истории родного края и страны; - видит неразрывную связь истории родного края с историей России.

Метапредметные

- достиг некоторых умений и навыков по самостоятельной работе по профилю музея , выработанных в процессе поиска, научно-музейной обработки, учету, описанию, классификации предметов музейного значения, учений по организации и проведению экскурсий по экспозициям музея, по проведению мероприятий по профилю музея на внутришкольном (выставки, конкурсы, тематические часы) и межшкольном (семинары, конкурсы) уровнях .

Второго года обучения

Личностные :

- повысилось чувство уважения к истории и литературе родного края , гордости за его славное прошлое, повысился уровень патриотического сознания , основанного на знании и понимании истории края, бережного отношения к собственному и чужому труду;
- повысил уровень творческих способностей в процессе создания и презентации творческих работ по профилю музея, ткачества;
- повысил навыки самостоятельного мышления в сфере исторического знания, и вообще – в сфере развития высокого уровня гражданского и патриотического сознания .

Предметные:

- приобрел некоторые знания по истории родного края и страны; - видит неразрывную связь истории родного края с историей России;
- приобрел знания и умения по ткачеству.

Метапредметные:

- достиг определенных умений и навыков по самостоятельной работе по профилю музея ,которые выработал эти умения в процессе поиска, научно-музейной обработки, учета, описания, классификации предметов музейного значения;
- умеет провести экскурсию по экспозиции музея;
- участвует в мероприятиях по профилю музея на внутришкольном (выставки, конкурсы, тематические часы) и межшкольном (семинары, конкурсы) уровнях .

Комплекс организационно педагогических условий

Календарный учебный график

1-й год обучения 2023-2024год

ВК-входной контроль, ПА-промежуточная аттестация, ИК-итоговый контроль

№	месяц	число	номер темы	кол-во часов	место проведения	контроль
	сентябрь	02	1	1	Музейная комната	ВК
2.	сентябрь	07	2.1	1	Музейная комната	
3.	сентябрь	09	2.1	1	Музейная комната	
4.	сентябрь	14	2.1	1	Музейная комната	
5.	сентябрь	16	2.1	1	Музейная комната	
6.	сентябрь	21	2.2	1	Музейная комната	
7.	сентябрь	23	2.2	1	Музейная комната	
8.	сентябрь	28	2.2	1	Музейная комната	
9.	сентябрь	30	2.2	1	Музейная комната	
10.	октябрь	05	2.3	1	Музейная комната	
11.	октябрь	07	2.3	1	Музейная комната	
12.	октябрь	12	2.3	1	Музейная комната	
13.	октябрь	14	2.3	1	Музейная комната	
14.	октябрь	19	2.4	1	Музейная комната	
15.	октябрь	21	2.4	1	Музейная комната	
16.	октябрь	26	2.4	1	Музейная комната	
17.	октябрь	28	2.4	1	Музейная комната	
18.	октябрь	02	2.5	1	Музейная комната	
19.	ноябрь	09	2.5	1	Музейная комната	

20.	ноябрь	11	2.5	1	Музейная комната	
21.	ноябрь	16	2.5	1	Музейная комната	
22.	ноябрь	18	2.6	1	Музейная комната	
23.	ноябрь	23	2.6	1	Музейная комната	
24.	ноябрь	25	2.6	1	Музейная комната	
25.	декабрь	02	2.6	1	Музейная комната	
26.	декабрь	07	2.6	1	Музейная комната	
27.	декабрь	09	2.6	1	Музейная комната	
28.	декабрь	14	2.6	1	Музейная комната	
29.	декабрь	16	2.6	1	Музейная комната	
30.	декабрь	21	2.6	1	Музейная комната	
31.	декабрь	23	2.6	1	Музейная комната	
32.	декабрь	28	2.6	1	Музейная комната	
33.	декабрь	30	2.6	1	Музейная комната	
34.	январь	11	2.6	1	Музейная комната	
35.	январь	13	2.6	1	Музейная комната	
36.	январь	18	2.6	1	Музейная комната	
37.	январь	20	2.7	1	Музейная комната	
38.	январь	25	2.7	1	Музейная комната	
39.	январь	27	2.7	1	Музейная комната	
40.	февраль	01	2.7	1	Музейная комната	
41.	февраль	03	2.7	1	Музейная комната	
42.	февраль	08	2.7	1	Музейная комната	
43.	февраль	10	2.7	1	Музейная комната	
44.	февраль	15	2.7	1	Музейная комната	
45.	февраль	17	2.7	1	Музейная комната	
46.	февраль	22	2.7	1	Музейная комната	
47.	март	24	2.7	1	Музейная комната	
48.	март	01	2.7	1	Музейная комната	
49.	март	03	2.7	1	Музейная комната	
50.	март	10	2.7	1	Музейная комната	
51.	март	15	2.8	1	Музейная комната	
52.	март	17	2.8	1	Музейная комната	
53.	март	22	2.8	1	Музейная комната	
54.	март	24	2.8	1	Музейная комната	
55.	апрель	05	2.8	1	Музейная комната	
56.	апрель	07	2.8	1	Музейная комната	
57.	апрель	12	2.8	1	Музейная комната	
58.	апрель	14	2.8	1	Музейная комната	ПА
59.	апрель	19	3.1	1	Музейная комната	
60.	апрель	21	3.2	1	Музейная комната	
61.	апрель	26	3.3	1	Музейная комната	
62.	апрель	28	3.4	1	Музейная комната	
63.	май	03	3.5	1	Музейная комната	
64.	май	05	3.5	1	Музейная комната	
65.	май	10	3.6	1	Музейная комната	
66.	май	12	3.7	1	Музейная комната	

67.	май	17	3.7	1	Музейная комната	
68.	май	19	3.7	1	Музейная комната	ПА
	Итого:			68		

2-й год обучения 2024-2025 год

№	месяц	число	Номер темы	К-во часов	Место проведения	контроль
1.	сентябрь	02	1	1	Музейная комната	
2.		07	2.1	1	Музейная комната	
3.		09	2.1	1	Музейная комната	
4.		14	2.2	1	Музейная комната	
5.		16	2.2	1	Музейная комната	
6.		21	2.2	1	Музейная комната	
7.		23	2.2	1	Музейная комната	
8.		28	2.2	1	Музейная комната	
9.		30	2.3	1	Музейная комната	
10.	октябрь	5	2.3	1	Музейная комната	
11.		7	2.4	1	Музейная комната	
12.		12	2.4	1	Музейная комната	
13.		14	2.5	1	Музейная комната	
14.		19	2.5	1	Музейная комната	
15.		21	2.5	1	Музейная комната	
16.		26	2.5	1	Музейная комната	
17.		29	2.5	1	Музейная комната	
18.	ноябрь	9	2.5	1	Музейная комната	
19.		11	2.5	1	Музейная комната	
20.		16	2.5	1	Музейная комната	
21.		18	2.5	1	Музейная комната	
22.		23	2.5	1	Музейная комната	
23.		25	2.5	1	Музейная комната	
24.		30	2.5	1	Музейная комната	
25.	декабрь	2	2.5	1	Музейная комната	
26.		7	2.5	1	Музейная комната	
27.		9	2.5	1	Музейная комната	
28.		14	2.5	1	Музейная комната	ПА
29.		16	2.6	1	Музейная комната	
30.		21	2.6	1	Музейная комната	
31.		23	2.6	1	Музейная комната	
32.		28	2.6	1	Музейная комната	
33.	январь	11	2.6	1	Музейная комната	
34.		13	2.7	1	Музейная комната	
35.		18	2.7	1	Музейная комната	
36.		20	2.7	1	Музейная комната	
37.		25	2.7	1	Музейная комната	
38.		27	2.7	1	Музейная комната	ПА
39.	Февраль	1	2.8	1	Музейная комната	
40.		3	2.8	1	Музейная комната	

41.		8	2.8	1	Музейная комната	
42.		10	2.8	1	Музейная комната	
43.		15	2.8	1	Музейная комната	
44.		17	2.8	1	Музейная комната	
45.		22	3.1	1	Музейная комната	
46.		24	3.2	1	Музейная комната	
47.	март	1	3.3	1	Музейная комната	
48.		3	3.4	1	Музейная комната	
49.		10	3.5	1	Музейная комната	
50.		15	3.6	1	Музейная комната	
51.		17	3.7	1	Музейная комната	
52.		22	3.7	1	Музейная комната	ИА
53.		24	4.1	1	Музейная комната	
54.		29	4.2	1	Музейная комната	
55.		31	4.3	1	Музейная комната	
56.	апрель	5	4.4	1	Музейная комната	
57.		7	4.4	1	Музейная комната	
58.		12	4.4	1	Музейная комната	
59.		14	4.4	1	Музейная комната	
60.		19	4.4	1	Музейная комната	
61.		21	4.5	1	Музейная комната	
62.		26	4.5	1	Музейная комната	
63.		28	4.5	1	Музейная комната	
64.	май	3	4.5	1	Музейная комната	
65.		5	4.5	1	Музейная комната	
66.		10	4.6	1	Музейная комната	
67.		12	4.6	1	Музейная комната	
68.		17	4.7	1	Музейная комната	ИА
	Итого:			68		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллаж для хранения материалов, музейная комната.

Инструменты и материалы:

1. Экспонаты музейной комнаты (обязательно – ткацкий станок)
2. Линейки различных размеров
3. Бумага писчая
4. Клей БФ
5. Скотч,
6. Маркер или тушь с пером
7. Ручки
8. Карандаши
9. ножницы
10. Английские булавки
11. Швейные иглы.
12. Цветной лоскут из натуральных материалов
13. Пряжа и шнуры разного цвета и толщины

14. Швейные нитки.

Информационное обеспечение:

<https://ru.wikipedia.org>

<http://spbgik.ru>

<http://www.museum.ru>

<http://museum.philosophy.spbu.ru/ru/lit>

<https://www.facebook.com/muzeevedenie/>

Кадровое обеспечение: занятия ведет учитель-краевед, учитель истории, искусствовед, музейный работник, т.е. человек, знающий историю и культуру удмуртского народа и владеющий различными приемами педагогики, возрастной психологии, ткачества имеет стандарт педагога ДОП.

Формы аттестации/ контроля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамота, готовая работа (проект, исследовательская работа, альбом), фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проведение выставок, готовое изделие, защита проекта, исследовательской работы, открытое занятие,

Оценочные материалы: Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1-й год		
Введение	Тест (опросник №1)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы.
Музееведение	Беседа	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы после полученных знаний по теме
	Анализ	После усвоения правил работы и выполнения задания учащиеся сопоставляют теоретические данные и выполненную работу.
	Тест (опросник №2)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить.
Подготовка музейной экскурсии.	Наблюдение (защита экскурсии)	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития
	Беседа	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы после полученных знаний по теме
	Анализ	Определяются цели и задачи. Фиксируются результаты развития (степень самостоятельности выполнения работы, степень владения специальным оборудованием, качество при выполнении работы, креативность)

2-й год		
Музееведение	Наблюдение (защита исследовательской работы, проекта)	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития
	Беседа	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы после полученных знаний по теме
	Тест (Опросник №3)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить.
Подготовка музейной экскурсии.	Тест (опросник №4)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить.
	Наблюдение (защита исследовательской работы, проекта)	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития
Ткачество	Анализ творческой работы	Определяются цели и задачи. Фиксируются результаты развития (степень самостоятельности выполнения работы, степень владения специальным оборудованием, качество при выполнении работы, креативность)
	Наблюдение (защита исследовательской работы, проекта)	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития
	Беседа	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы после полученных знаний по теме

Методические материалы

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, убеждение, поощрение, мотивация

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая, индивидуальная

Формы организации учебного занятия: акция ,беседа, выставка, защита проектов и исследовательских работ, мастер-класс, праздник, семинар, экскурсия.

Педагогические технологии: технологии группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, проблемного обучения, исследовательской и проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления

Алгоритм учебного занятия: организационный момент, выявление целей и задач, подготовка оборудования, теория (актуализация знаний или объяснение нового), практическая часть, подведение итогов.

Дидактические материалы: раздаточные материалы (образцы заполнения Актов приемки , передачи экспонатов и т.п.), инструкции (по ТБ, заполнению документов...), упражнения (на умение вести себя на публике, на развитие речи..), экспонаты

Рабочая программа воспитания:

1, Характеристика объединения «Юный краевед».

Деятельность объединения «Юный краевед» имеет туристско-краеведческую направленность. Количество обучающихся объединения «Юный краевед» составляет от 10 до 15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создание эмоционально-комфортных условий для развития личности каждого ребенка, удовлетворение его культурных потребностей

Задачи воспитания:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать эмпатию;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; старается находить компромиссы
 - в общении проявляет эмпатию, эмоционально отзывчив
3. Работа с коллективом обучающихся.
- формирование практических умений по организации психологии общения;
 - обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
 - воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4. Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение поставленных задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1.Организационное собрание (сентябрь):

- Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с содержанием и особенностями образовательной программы.
- Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;
- Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2.Итоговое собрание (май):

- Подведение итогов работы детского объединения (результаты освоения образовательной программы учащимися, результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня).

Календарный план воспитательной работы

№	мероприятие	задачи	сроки	примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Юный краевед»	Сентябрь 2023г	
2	А что предложим мы?	Подготовка программы и мероприятий к месячнику «Дни удмуртской культуры»	Октябрь 2023г	
3	Добро пожаловать к нам.	Проведение мероприятий месячника «Дни удмуртской культуры»	Ноябрь 2023 г	
4	В гости к прошлому	Экскурсии в школьном музее для первоклассников	Декабрь 2023г	
5	олимпиада	Принять участие в олимпиаде по краеведению	Январь-февраль 2024г	
6	Принять участие в проекте «Музейный час»		Сентябрь-май 2023-2024г	Каждую третью неделю месяца
7	Участие в различных конкурсах, викторинах, акциях «Движения первых»		В течение года 2023-2024од	
8	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Юный краевед»	Сентябрь 2024г..	
9	А что предложим мы?	Подготовка программы и мероприятий к	Октябрь 2024г.	

		месячнику «Дни удмуртской культуры»		
10	Добро пожаловать к нам.	Проведение мероприятий месячника «Дни удмуртской культуры»	Ноябрь 2024г.	
11	В гости к прошлому	Экскурсии в школьном музее для первоклассников	Декабрь 2024г	
12	олимпиада	Принять участие в олимпиаде по краеведению	Январь-февраль 2025г.	
13	Принять участие в проекте «Музейный час»		Сентябрь-май 2024-2025 год	Каждую третью неделю месяца
14	Участие в различных конкурсах, викторинах, акциях «Движения первых»		В течение года 2024-2025год	

Список литературы

Нормативная литература :

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения «Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Основная и дополнительная учебная литература:

1. Владимир Владыкин. Мы-удмурты. Здравствуйте.//Удмуртия. – И., 2007
2. Владыкин В.Е., Христолюбова Л.С. Этнография удмуртов.//Удмуртия.- И., 1991
3. Воронцов Г.А. Работа над рефератом. Ростов н/Д.: Издательский центр Мар Т, 2002
4. В.И. Ивонина. Методические материалы в помощь руководителю школьного музея. Ижевск. «Удмуртия». 2008г.
5. В помощь школьному музею. Методическое пособие. Ижевск, 2001
6. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. М.: Вебрум-М, 2001
7. Иванова М.Г. История удмуртии.//Удмуртия. –И., 2012
8. Ивонина Н.А. 100 великих музеев мира. М.: Вече, 1989
9. Климов К.М. Удмуртское народное ткачество.//Удмуртия. - И., 1979
10. Лебедева С.Х. Удмуртская народная вышивка.//Удмуртия. – И., 2009
11. Лебедева С.Х. Удмуртская народная одежда.//Удмуртия. – И., 2008
12. Молчанова Л.А. Удмуртский народный костюм (история и символика).//Удмуртский государственный университет. –И., 2006
13. Музейные термины: Терминологические проблемы музееведения. Сборник научных трудов .(Центральный музей революции СССР) М.: Просвещение», 1987
14. Огоновская И.С. Исследовательская и научно-исследовательская деятельность учащихся. Методические рекомендации для учителя. Екатеринбург, ИРРО, 2005
15. Осипова Е.И. Новгородские традиции и современность.//Художественная школа. –М., 2009
16. Т.Н. Уракова. Экспозиционно-выставочная деятельность музея./Методическое пособие. Национальный музей УР им. Кузубая Герда. Ижевск. 2013г.
17. Фоломеев Б.А. Шкурко А.Н. Учет и хранение фондов школьных музеев (методические указания) М.: 1976

Контрольно-измерительные материалы

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Приложение 1

Опросник №1 (по вводной теме).

1. Что такое музей?
2. Для чего создают музеи?
3. Какие музеи ты знаешь? (перечисли)
4. Какие музеи ты посещал? (перечисли)
5. Как ты думаешь, чем ты будешь заниматься на этом кружке?

Опросник №2

Тест по теме «Экспозиционно-выставочная работа»

Вопрос 1. Александрийский Мусейон был основан

- Ответ: в III веке до н.э

Вопрос 2. Выставки первоначально появились в связи с:

- Ответ: ярмарками

Вопрос 3. На протяжении многих лет главной задачей музейного просветительства было:

- Ответ: демонстрация коллекций

Вопрос 4. Коллекционирование — это:

- Ответ: собирание разрозненных предметов в единое целое

Вопрос 5. Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее — это:

- Ответ: музейный каталог

Вопрос 6. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- Ответ: репродукцией

Вопрос 7. Литературное описание будущей экспозиции и ее восприятия зрителем — это:

- Ответ: сценарий

Вопрос 8. Раздел искусствознания, разрабатывающий теорию и методику музейной деятельности; изучающий происхождение и историю музеев, их общественные функции; — это:

- Ответ: музееведение

Вопрос 9. Предметы, выставленные для обозрения — это:

- Ответ: экспонаты

Вопрос 10. _____ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

- Ответ: Макет

Вопрос 11. Текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, то есть сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении — это:

- Ответ: этикетка

Вопрос 12. Предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала, — это:

- Ответ: копия

Вопрос 13. Точная копия, выполненная из материала подлинника и в его же размерах — это:

- Ответ: новодел

Вопрос 14. Тип художественного музея, где основным объектом показа является само здание и его интерьер, — это:

- Ответ: Музей-памятник

Вопрос 15. Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений:

- Ответ: Мусейон

Вопрос 16. Щит для размещения экспонатов, книг и т.д., устраиваемый для удобного их обозрения на выставках, в музеях — это:

- Ответ: стенд

Вопрос 17. _____ — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- Ответ: Голограмма

Вопрос 18. Укрепление структуры памятника с применением материалов, подобных первоначальным, или современных — это:

- Ответ: реставрация

Вопрос 19. Специальные приспособления для демонстрации экспонатов — это:

- Ответ: экспозиционное оборудование

Вопрос 20. Первый государственный музей в России — ...

- Ответ: Кунсткамера

Вопрос 21. Первоначально музеи выполняли функцию

- Ответ: сбора и хранения художественных и научных ценностей

Вопрос 22. Помещение, разделенное на пронумерованные стенды, проектировка которого обеспечивает нормальную деятельность и безопасность служебного персонала, экспонатов и посетителей — это:

- Ответ: выставочный зал

Вопрос 23. Крупнейшей коллекцией русской живописи была коллекция

- Ответ: Третьякова

Вопрос 24. Размещение музейных предметов, представленных для обозрения, называется:

- Ответ: экспозиция

Вопрос 25. Вернисаж — это:

- Ответ: торжественное открытие экспозиции

Вопрос 26. Сборка оборудования, технических средств, размещение экспозиционных материалов в соответствии с проектом — это:

- Ответ: монтаж экспозиции

Вопрос 27. Путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса получают:

- Ответ: слепки

Вопрос 28. В археологических экспозициях в основе систематизации лежит:

- Ответ: материал, из которого изготавливались орудия труда и оружие

Вопрос 29. Музей создает не только постоянные, но и временные экспозиции

- Ответ: выставки

Вопрос 30. Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами — это:

- диарама

Опросник №3

Тестовые задания по теме «Учет и хранение музейных экспонатов».

1. Архивный документ –

- а) материальный носитель с зафиксированной на нем исторической информацией, который подлежит вечному хранению
- б) документ досоветского периода
- в) материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства

2. Архивный фонд –

- а) коллекция архивных документов по определенной теме
- б) совокупность архивных документов, исторически или логически связанных между собой
- в) совокупность архивных документов, хранящаяся в отдельном архивном учреждении

3. Обеспечение сохранности архивных документов –

- а) комплекс мероприятий по созданию нормативных условий, соблюдению нормативных режимов и надлежащей организации хранения архивных документов, исключающих их хищение и утрату и обеспечивающих поддержание их в нормальном физическом состоянии
- б) комплекс мероприятий по обеспечению физической сохранности документов
- в) обеспечение противопожарного, охранного, температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов

4. В архивохранилище архивных документов на бумажной основе нормативный температурно-влажностный режим –

- а) температура 20-22°C, относительная влажность воздуха 50-55%
- б) температура 15-17°C, относительная влажность воздуха 40-45%
- в) температура 17-19°C, относительная влажность воздуха 50-55%

5. Архивный шифр –

- а) номер архивного дела, содержащего документы на бумажной основе
- б) обозначение, наносимое на каждую единицу хранения с целью обеспечения её учета и идентификации
- в) обозначение, наносимое на каждую единицу хранения секретных архивных документов

6. Единица хранения это –

- а) физически обособленные архивный документ или архивные документы
- б) архивный фонд
- в) архивная опись

7. В состав вспомогательных учетных документов архива не входят: –

- а) книги учета документов, переданных в другие архивы
- б) книги учета фондов и документов, выделенных к уничтожению
- в) книга учета поступлений документов

8. Комплектование архива –

- а) систематическое пополнение архива документами
- б) создание нового архива в учреждении
- в) определение состава архивных документов, подлежащих приему в архив

9. К обязательным архивным справочникам не относится –

- а) систематический каталог
- б) обзор фонда
- в) опись фонда

Опросник №4

Отметьте правильный ответ

Что означает в переводе слово «museum»?

- + Музей
- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

Отметьте правильный ответ

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- Предмет музейного значения
- + Музейный предмет
- Музейный экспонат

Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы
- уникальными музейными предметами
- + реликвии

Отметьте правильный ответ

Первым российским музеем является:

- Эрмитаж
- + Кунсткамера
- Третьяковская галерея

Отметьте правильный ответ

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве
- в Париже
- + в Санкт-Петербурге

Выделите режимы хранения музейных фондов:

- +Температурно-влажностный
- +Биологический
- +Световой
- Пылевой
- Механический

Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- +Экспонат
- Музейный стенд
- Музейный фонд
- Музейное собрание

Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- Репродукцию
- +Слепок
- Муляж
- Макет
- Модель

Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- +Голограмма
- Модель
- Панорама
- Диорама

Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- Художественного музея
- +Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

1. Форма наблюдений.

Социальные и эмоциональные навыки. Имя ребенка _____ Возраст _____ Дата записи _____
Фамилия наблюдателя _____

- Хорошо ладит с другими детьми _____
- Хорошо ладит со взрослыми _____
- Способен делиться _____
- Способен соблюдать очередность _____
- Способен выражать гнев приемлемыми способами _____
- Имеет близких друзей (одного или более) _____
- Убирает за собой рабочее (учебное) место _____
- Участвует в групповых играх _____
- Работает в группе (паре) сверстников _____
- Называет свою фамилию, имя, отчество _____
- В разговоре смотрит на собеседника _____
- Бережно и аккуратно относится к своим вещам _____
- Бережно и аккуратно относится к чужим вещам _____
- Выглядит довольным большую часть времени _____
- Редко вторгается в деятельность других _____
- Доволен своими достижениями _____
- Не боится приобретать новый опыт _____

2.Методика «Неоконченный рассказ» (уровень развития образного и воссоздающего воображения)

3.Тест «Обобщение понятий» (уровень развития мыслительного обобщения, ассоциаций, творческого воображения)

4.Методика «Бином» Д. Родари (творческие возможности ребёнка, уровень развития фантазии, абстрактного творческого мышления)

Исследование мотивации прихода в объединение

Тестирование проводится в начале и в конце года. Детям предлагается выбрать несколько вариантов ответов на вопросы:

1) Почему ты ходишь в кружок?

2) Что тебе интересно в кружке?

-мне интересно то, чему там учат

- занятия

- хочу больше знать

- праздники

-занятия проводят увлекательно и интересно

- экскурсии

-пообщаться с друзьями

- конкурсы и викторины

- нравится учитель

- мероприятия на каникулах

- заставляют родители

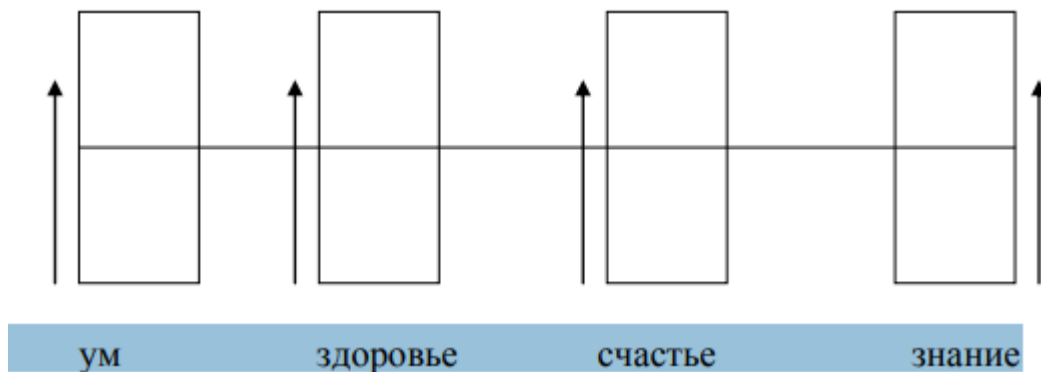
- потому что бесплатно

5.

Исследование уровня самооценки (модификация Е.А. Ничипорюк)

Тестирование проводится в начале и в конце года.

Детям на листе предлагаются четыре лесенки по 10 ступенек в каждой, обозначенные соответственно: ум, здоровье, счастье, знание. Текст: ” На первой ступеньке стоят не очень умные дети, а на последней – самые умные. Куда бы ты себя поставил?” И так про каждую лестницу.



6. Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-17 лет)

(Методика составлена Апраксиной В.И. на основе карты мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы по Буйловой Л.Н.)

Бланк карты: Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации. Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения: Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов: Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднееарифметическое значение по каждой характеристике. Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

