

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципального округа Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 81 от 31.05.2023
Директор МБОУ «Кезская СОШ №1»
/ С. Н. Жигалова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творческая мастерская»

для детей 7 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Белослудцева Александра Ивановна,
педагог дополнительного образования

Кез, 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»

8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»

9. Устава учреждения МБОУ «Кезская СОШ №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность: художественная.

Уровень программы: ознакомительный, одноуровневый.

Актуальность программы заключается в том, что программа объединяет разнообразные направления декоративно-прикладного искусства и различные виды творческой деятельности: бумагопластика, бисероплетение, валяние шерсти, шитье. Творческая деятельность даёт возможность соединить трудовое обучение с эстетическим воспитанием, тем самым добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, тем самым побуждает желание к последующей деятельности. Поэтому среди учащихся и родителей МБОУ «Кезская СОШ №1» было проведено анкетирование, которое выявило необходимость создание программы «Творческая мастерская».

Именно поэтому данная программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов и ставит своими основными задачами: сформировать у обучающихся эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментом и оборудованием, ценить красоту. Таким образом, программа отвечает основным направлениям развития воспитания, заложенным в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, а занятия декоративно-прикладным творчеством ежегодно пользуются огромным спросом обучающихся и родителей: в Кезском районе по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности по данному виду деятельности занимаются 22 % детей в возрасте 7- 12 лет.

Отличительные особенности программы. Программа составлена на основе педагогического опыта составителя и знаний возрастных и психологических особенностей детей и на примере дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» Павловой Л. В. В программу включены современные техники декоративно-прикладного искусства, которые интересны не только обучающимся, но и их ближайшему окружению. Технологии обработки материалов подобраны и адаптированы для обучающихся 7-12 лет. Практические задания подобраны по уровням сложности. При изучении каждой технологии и выполнении практических заданий затрагиваются темы цветоведения и композиции.

Также использование в учебном процессе проектной деятельности дает возможность максимального самовыражения обучающихся, получения осязаемого результата.

Новизна программы представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Все изделия выбираются с учетом ряда психологических особенностей обучаемых, поскольку только в этом случае возникает интерес и появляется мотивация к дальнейшей учебно-познавательной деятельности. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность, давали представление о традиционных художественных видах обработки материала. Кроме того, выбранные направления декоративно-прикладного искусства открывают широкие возможности для развития творчества, которое может быть реализовано более полно в проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна. Реализация программы с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся. Так же педагогическая целесообразность программы заключается в том, что приобщение к декоративно-прикладному искусству меняет самосознание ребят, пробуждает творческую активность, раскрывает способности, формирует и развивает художественный вкус. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления, воспитывают усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

В соответствии с современными требованиями данная программа предусматривает выполнение учащимися творческого проекта. Метод творческого проекта является активной формой обучения, которая способствует развитию у учащихся познавательных навыков, умения самостоятельно структурировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, также способствуют развитию их критического и творческого мышления, умения увидеть, сформулировать и решить проблему.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с обучающимися 7-12 лет, имеющими интерес и мотивацию к занятиям в области декоративно-прикладного искусства. Набор детей в группы проводится на добровольной основе, по желанию обучающихся. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал – происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника. Количество человек в группе – 10-15 человек.

Практическая значимость для целевой группы: обучающимся, в зависимости от их индивидуальных склонностей и интересов, могут быть предложены разные задания, реализующие на практике элементы и принципы индивидуализации обучения, представлены практические задания разного уровня сложности, что обеспечивает наличие вариативности в освоении практического материала. Полученные учащимися знания и умения пригодятся им в жизни, а формируемые при этом такие важные качества личности, как настойчивость, терпение, аккуратность в труде, творческая фантазия будут способствовать успеху в любой работе.

Реализация данной программы:

- создаст условия для занятий творческой деятельностью;
- откроет новые возможности для разных категорий обучающихся, проживающих в сельской местности, на основе их индивидуальных и возрастных особенностей и интересов;
- будет способствовать общему развитию обучающихся (в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры в современном быстро меняющемся взаимозависимом мире);
- будет способствовать самоопределению ребенка и удовлетворит потребности каждого обучающегося в творческом развитии;
- будет способствовать развитию функциональной грамотности ребенка;
- будет способствовать реализации задач учреждения, отраженных в Образовательной программе, Программе развития и Уставе МБОУ «Кезская СОШ№1»;
- выполнит требования и социальный заказ обучающихся и их родителей.

Преимственность программы. Программа содействует расширению, углублению и обобщению школьных знаний и опирается на базовые знания таких предметов общеобразовательной школы, как:

- «Технология» - расширенное знание инструментов и умение обработки материалов, техника безопасной работы с инструментами, использование технологических карт,
- «Изобразительное искусство» - цветоделение, сочетание цветов, пространственные свойства цвета, основные, составные и дополнительные цвета, композиция, дизайн,
- «Черчение» - геометрические фигуры, объемные геометрические тела, измерительные работы с линейкой, использование циркуля.

Объем и срок освоения программы - 144 часа, 1 учебный год (9 месяцев).

Особенности реализации образовательного процесса. Формы организации образовательного процесса: Содержание программы разработано с учетом его вариативности в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала. Вариативность содержания представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного подростка;
- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний;
- степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

В ходе осуществления образовательного процесса, педагог выступает в роли наставника - тьютора. Обучающиеся самостоятельно выбирают собственную образовательную траекторию. Педагог – мастер. Знакомит с приемами и техниками, особенностями работы, направляет обучающихся, консультирует и оказывает помощь в процессе практической деятельности и на этапе аналитической работы. Учащиеся самостоятельно выбирают тематику работы, технологию, уровень сложности своего проекта, степень самостоятельности.

Освоив данную программу, обучающиеся могут продолжить обучение по программе базового уровня, где продолжат совершенствовать навыки, полученные в результате обучения по базовому уровню программы с большей долей самостоятельности и вариативностью ролей (где учащиеся зачастую сами будут выступать в роли наставников). Либо, имея стартовый уровень, обучаться по другим программам художественной направленности.

Форма обучения – очная. В случае возникновения непредвиденных ситуаций (неблагополучная санэпидобстановка, отмена занятий по причине понижения температур) обучение осуществляется с применением электронных образовательных ресурсов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 40 минут), перерыв между занятиями 10 мин. Общее количество часов – 144 часа в год.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка и его самореализацию через декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, бисероплетение, валяние шерсти, шитье.

Метапредметные:

- развивать интеллектуальные и творческие способности: процессов анализа и синтеза, образного мышления, воображения и фантазии, пространственного мышления

Личностные:

- создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
	1.1 Техника безопасности. Знакомство с планом работы на год	2	1	1	Входной контроль
2	Декоративно-прикладное творчество	60	12	48	
	2.1 Бумагопластика	8	2	6	
	2.2 Бисероплетение	8	2	6	
	2.3 Ткачество бисером	8	2	6	
	2.4 Валяние шерсти	24	4	20	
	2.5 Современная текстильная игрушка	12	2	10	Промежуточная аттестация
3	Творческий проект	32	4	28	
	3.1 Творческий проект. Подготовительный этап	8	4	4	
	3.2 Технологический этап	16	-	16	
	3.3 Заключительный этап	6	-	6	
	3.4 Защита проекта	2	-	2	Анализ творческого проекта
4	Творчество	48	3	45	
	4.1 Украшения и аксессуары	22	1	21	
	4.2 Интерьер дома	16	1	15	
	4.3 Сувенир	10	1	9	Анализ практических работ
5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого	144	20	124	

Содержание программы

1 Вводное занятие

1.1 Техника безопасности. Знакомство с планом работы на год

Теория:

- Содержание, задачи, организация объединения.
- Правила техники безопасности в мастерской при работе с инструментами.
- Декоративно-прикладное искусство и человек.

Практика:

- Игры на знакомство.
- Определение уровня развития воображения (Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко).
- Определение уровня самооценки (Тест – опросник для определения уровня самооценки. Автор: С. В. Ковалев).

2 Декоративно-прикладное творчество

2.1 Бумагопластика

Теория:

- Понятие о техниках бумагопластики.
- История возникновения данных техник.
- Материалы и инструменты.
- Этапы работы.

Практика:

- Моделирование и изготовление открыток, лэпбуков.

2.2 Бисероплетение

Теория:

- Понятие о технике «бисероплетение».
- История возникновения данной техники.
- Материалы и инструменты.
- Этапы работы в технике бисероплетения: объемных и плоских изделий.

Практика:

- Моделирование и изготовление украшений и аксессуаров.

2.3 Ткачество бисером

Теория:

- Понятие о технике «ткачество бисером».
- История возникновения данной техники.
- Материалы и инструменты.
- Этапы работы в технике ткачество бисером.

Практика:

- Моделирование и изготовление украшений и аксессуаров.

2.4 Валяние шерсти

Теория:

- Понятие о технике «валяние шерсти».
- История возникновения данной техники.
- Техника мокрого валяния. Материалы и инструменты. Этапы работы в технике мокрого валяния: объемных и плоских изделий, валяние на формах.
- Понятие о технике сухого валяния. Материалы и инструменты. Этапы работы в данной технике.
- Понятие об иглопробивной технике. Материалы и инструменты. Этапы работы в данной технике.

Практика:

- Валяние шариков в технике мокрого валяния. Сборка брелка или бус из получившихся шариков.
- Валяние фантазийного цветка. Декоративное оформление цветка бусинами.
- Валяние чехла для сотового телефона.
- Валяние шариков в технике сухого валяния. Сборка украшений.
- Валяние игрушки – ёжика.
- Выполнение картины в иглопробивной технике.

2.5 Современная текстильная игрушка

Теория:

- История возникновения игрушек и кукол.
- Народные куклы в жизни человека.
- Разнообразие современных текстильных игрушек.
- Игрушки-примитивчики.
- Чердачная игрушка, история возникновения.
- Этапы создания чердачной игрушки.

Практика:

- Изготовление игрушки-примитивчика.
- Изготовление чердачной игрушки.

3 Творческий проект

3.1 Проект. Подготовительный этап

Теория:

- Что такое проект?
- Этапы создания проекта.

Практика:

- Самостоятельный выбор темы проекта.
- Поиск исторической справки.
- Разработка банка идей, выбор оптимального варианта и технологий его изготовления.

3.2 Технологический этап

Теория:

- Технологическая карта изделия, форма ее составления.

Практика:

- Разработка конструкции, подбор материалов и инструментов.
- Разработка последовательности изготовления.
- Изготовление изделия.

3.3 Заключительный этап**Теория:**

- Реклама, стоимость и самооценка изделия.
- Защита проекта.

Практика:

- Работа над рекламным проспектом.
- Самооценка изделия.
- Расчет стоимости изделия.
- Подготовка защиты проекта.

3.4 Защита проекта**Практика:**

- Защита проектов.
- Занятие по развитию коммуникативных и межличностных отношений «Словесное общение».

4 Творчество**4.1 Украшения и аксессуары****Теория:**

- Разновидности украшений.
- Инструменты и материалы для их изготовления.

Практика:

- Разработка эскиза изделия.
- Выполнение украшений и аксессуаров для себя в понравившейся технике.

4.2 Интерьер дома**Теория:**

- Украшения для интерьера.
- Инструменты и материалы для их изготовления.

Практика:

- Разработка эскиза изделия.
- Выполнение украшений для интерьера в понравившейся технике.

4.3 Сувенир**Теория:**

- Что такое сувенир.
- Инструменты и материалы для их изготовления.

Практика:

- Разработка эскиза изделия.
- Выполнение сувенира для интерьера в понравившейся технике.

Итоговое занятие

Практика:

- Посещение районной итоговой выставки декоративно-прикладного и технического творчества учащихся.
- Анализ работы объединения.
- Определение уровня развития воображения (Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко).
- Определение уровня самооценки (Тест – опросник для определения уровня самооценки. Автор: С. В. Ковалев).

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

- имеет представление об основы техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве: бумагопластика, бисероплетение, валяние шерсти, шитье.

Метапредметные:

- старается самостоятельно планировать и анализировать предстоящую работу
- стараются искать и накапливать информацию
- старается аккуратно выполнить работу
- стараются анализировать результаты собственной деятельности.

Личностные:

- знает правила культуры совместной деятельности в группе и владеет ими, умеет взаимодействовать со сверстниками, избегает конфликтных ситуаций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Количество часов	Место проведения	Контроль
1	сентябрь	05.09.2023	1.1	2	Кабинет №5	ВК
2	сентябрь	07.09.2023	2.1	2	Кабинет №5	
3	сентябрь	12.09.2023	2.1	2	Кабинет №5	
4	сентябрь	14.09.2023	2.1	2	Кабинет №5	
5	сентябрь	19.09.2023	2.1	2	Кабинет №5	
6	сентябрь	21.09.2023	2.2	2	Кабинет №5	
7	сентябрь	26.09.2023	2.2	2	Кабинет №5	
8	сентябрь	28.09.2023	2.2	2	Кабинет №5	
9	октябрь	03.10.2023	2.2	2	Кабинет №5	
10	октябрь	05.10.2023	2.3	2	Кабинет №5	
11	октябрь	10.10.2023	2.3	2	Кабинет №5	
12	октябрь	12.10.2023	2.3	2	Кабинет №5	
13	октябрь	17.10.2023	2.3	2	Кабинет №5	
14	октябрь	19.10.2023	2.4	2	Кабинет №5	
15	октябрь	24.10.2023	2.4	2	Кабинет №5	
16	октябрь	26.10.2023	2.4	2	Кабинет №5	
17	октябрь	31.10.2023	2.4	2	Кабинет №5	
18	ноябрь	02.11.2023	2.4	2	Кабинет №5	
19	ноябрь	07.11.2023	2.4	2	Кабинет №5	
20	ноябрь	09.11.2023	2.4	2	Кабинет №5	
21	ноябрь	14.11.2023	2.4	2	Кабинет №5	
22	ноябрь	16.11.2023	2.4	2	Кабинет №5	
23	ноябрь	21.11.2023	2.4	2	Кабинет №5	
24	ноябрь	23.11.2023	2.4	2	Кабинет №5	
25	ноябрь	28.11.2023	2.4	2	Кабинет №5	
26	ноябрь	30.11.2023	2.5	2	Кабинет №5	
27	декабрь	05.12.2023	2.5	2	Кабинет №5	
28	декабрь	07.12.2023	2.5	2	Кабинет №5	
29	декабрь	12.12.2023	2.5	2	Кабинет №5	
30	декабрь	14.12.2023	2.5	2	Кабинет №5	
31	декабрь	19.12.2023	2.5	2	Кабинет №5	ПА
32	декабрь	21.12.2023	3.1	2	Кабинет №5	
33	декабрь	26.12.2023	3.1	2	Кабинет №5	
34	январь	09.01.2024	3.1	2	Кабинет №5	
35	январь	11.01.2024	3.1	2	Кабинет №5	
36	январь	16.01.2024	3.2	2	Кабинет №5	
37	январь	18.01.2024	3.2	2	Кабинет №5	
38	январь	23.01.2024	3.2	2	Кабинет №5	
39	январь	25.01.2024	3.2	2	Кабинет №5	
40	январь	30.01.2024	3.2	2	Кабинет №5	
41	февраль	01.02.2024	3.2	2	Кабинет №5	
42	февраль	06.02.2024	3.2	2	Кабинет №5	
43	февраль	08.02.2024	3.2	2	Кабинет №5	
44	февраль	13.02.2024	3.3	2	Кабинет №5	

45	февраль	15.02.2024	3.3	2	Кабинет №5	
46	февраль	20.02.2024	3.3	2	Кабинет №5	
47	февраль	22.02.2024	3.4	2	Кабинет №5	
48	февраль	27.02.2024	4.1	2	Кабинет №5	
49	февраль	29.02.2024	4.1	2	Кабинет №5	
50	март	05.03.2024	4.1	2	Кабинет №5	
51	март	07.03.2024	4.1	2	Кабинет №5	
52	март	12.03.2024	4.1	2	Кабинет №5	
53	март	14.03.2024	4.1	2	Кабинет №5	
54	март	19.03.2024	4.1	2	Кабинет №5	
55	март	21.03.2024	4.1	2	Кабинет №5	
56	март	26.03.2024	4.1	2	Кабинет №5	
57	март	28.03.2024	4.1	2	Кабинет №5	
58	апрель	02.04.2024	4.1	2	Кабинет №5	
59	апрель	04.04.2024	4.2	2	Кабинет №5	
60	апрель	09.04.2024	4.2	2	Кабинет №5	
61	апрель	11.04.2024	4.2	2	Кабинет №5	
62	апрель	16.04.2024	4.2	2	Кабинет №5	
63	апрель	18.04.2024	4.2	2	Кабинет №5	
64	апрель	23.04.2024	4.2	2	Кабинет №5	
65	апрель	25.04.2024	4.2	2	Кабинет №5	
66	апрель	30.04.2024	4.2	2	Кабинет №5	
67	май	02.05.2024	4.3	2	Кабинет №5	
68	май	07.05.2024	4.3	2	Кабинет №5	
69	май	14.05.2024	4.3	2	Кабинет №5	
70	май	16.05.2024	4.3	2	Кабинет №5	
71	май	21.05.2024	4.3	2	Кабинет №5	
72	май	23.05.2024	5	2	Кабинет №5	ИК
Итого				144		

Условные обозначения: ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: занятия ведет педагог, образование которого соответствует профилю программы и владеющий компетенциями, необходимыми для реализации программы (в соответствии с Профстандартом ПДО - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Материально-техническое обеспечение программы:

Для занятия с детьми необходимы: кабинет – мастерская, шкаф для хранения необходимого инвентаря, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам. Мебель для учащихся должна соответствовать антропомическим данным ученика, наличие шкафов, оборудованных для заготовок и готовых изделий, а также литературы.

Занятия по программе проводятся в МБОУ «Кезская СОШ№1» в специально оборудованном кабинете, соответствующее требованиям санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

При изготовлении изделий используются материалы:

- текстиль (фетр, флис);
- овечья шерсть;

- бисер, бусины;
- проволока, леска, швейные нитки, мулине, пряжа;
- бумага, различного свойства (цветная бумага и картон, гофрированная бумага и т.п.);
- синтепон;
- вторичное сырье;
- клей: ПВА, «Момент», клей-карандаш.

Применяемые инструменты и оборудование:

Инструменты: игла, игла для фелтинга, шило, ножницы, резак, циркуль, линейка, кисти для клея - на одного учащегося, нож канцелярский, набор булавок.

Оборудование: швейная машина, утюг, гладильная доска, ноутбук с выходом в интернет.

Информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы разработан и создан учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, наглядные схемы и таблицы, образцы изделий, материалы для контроля по усвоению учебного материала, литература и другой информационный материал, есть доступ к интернету.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности усвоения программы применяется:

- входной контроль. Проводится на первом занятии. Цель входного контроля: изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка;

- текущий контроль. Проводится в течение года, возможен на каждом занятии;

- промежуточный контроль. Проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия. Текущий и промежуточный контроль проводится с целью изучения динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

- итоговый контроль. Проводится в конце обучения по программе. Цель итогового контроля: проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

В работе детского коллектива практикуется форма контроля - это творческая работа, выставка, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, отчет итоговый, праздник, и др.

Оценка результатов контроля осуществляется по таблице «Мониторинг результатов обучения по образовательной программе» (Приложение 1). Оценка результатов мониторинга личностного развития ребенка осуществляется по таблице «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Вводное занятие	Входной контроль	Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (Приложение 3)

		Тест – опросник для определения уровня самооценки, автор: С. В. Ковалев (Приложение 4)
Декоративно-прикладное творчество	Промежуточная аттестация	Критерии анализа творческих работ (Приложение 5)
Творческий проект	Анализ творческого проекта	Критерии анализа творческого проекта (Приложение 6)
Творчество	Анализ практических работ	Критерии анализа творческих работ (Приложение 5)
Итоговое занятие	Итоговый контроль	Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (Приложение 3) Тест – опросник для определения уровня самооценки, автор: С. В. Ковалев (Приложение 4)

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса: обучение по программе происходит в очной форме.

Используются следующие **формы проведения занятий:** экскурсии, выставки, конкурсы, защита творческих работ и проектов.

В процессе реализации программы «Творческая мастерская» используются элементы следующих технологий: технология личностно-ориентированного обучения, создания художественного образа, технология духовного развития и социального самоопределения.

Методы обучения:

- наглядные методы - иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов; показ иллюстраций, фотографий и т.д.; показ педагогом приемов исполнения; наблюдение; работа по образцу и т.д.

- игровые методы – игры – состязания и элементы игровых тренинговых упражнений на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

- диагностические методы - тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

- проектные методы - эскизное проектирование на стадии создания творческой работы, поделки; проектирование на стадии разработки творческого проекта; при подготовке к мини-исследованию;

- словесные методы - рассказ при объяснении нового материала, беседа, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки, творческой работы;

- практические методы – элементы тренинговых упражнений, динамические и релаксирующие паузы; практические работы и др.

- репродуктивные методы - выполнение упражнений и заданий по образцу и т.д..

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и т.д.

Формы организации образовательного процесса: используются различные, как индивидуально- групповая, так и групповая, индивидуальная и фронтальная форма (в зависимости от цели и задач занятия).

Алгоритм учебного занятия:

- традиционное занятие по алгоритму:
- вступление,

- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов,
- рефлексия.
- занятие-экскурсия:
 - на выставку - с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
 - в парк - с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов,
 - рефлексия.
- итоговое занятие
 - участие в итоговом занятии с привлечением родителей обучающихся.

Педагогические технологии.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, технологии развития творческого воображения, технологии игровой деятельности, технологии индивидуализации и группового обучения, коллективного взаимообучения, технологии проектной и исследовательской деятельности др.

<i>Технология, метод, прием</i>	<i>Образовательные события</i>	<i>Результат</i>
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах различного уровня и выставках; культурно-массовых мероприятиях школы	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз; выполнение упражнений из комплекса корригирующей гимнастики для профилактики	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
	миопии; элементы арттерапии; элементы тренинговых упражнений, позволяющие частично нейтрализовать стрессовые ситуации и др.	
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная	Разработка эскизов изделий,	Способность разрабатывать эскизы

технология	разработка творческого проекта	и макеты
Исследовательская технология	Поиск и отбор информации, накопление, систематизация, хранение	Способность создавать мини-проекты, проводить мини-исследования
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в творческой работе, изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Дидактические материалы:

- видео- и фотоматериалы, презентационный материал по темам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
 - литература для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
 - разработки мастер-классов по изготовлению изделий;
 - иллюстративный материал по разделам программы и наглядные пособия (рисунки, фотографии, таблицы, тематические альбомы и др.), образцы материалов и изделий.

Методические разработки

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1 Вводное занятие	1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции по технике безопасности. • Методическое обеспечение: рисунки, плакаты, фотографии, образцы готовых изделий; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 96 с.
2 Декоративно-прикладное творчество	2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «История бумаги». • Лабораторная работа «Свойства бумаги». • Раздаточный материал с различными видами бумаги. • Беседа об оригами «Родом из Японии». • Беседа «История возникновения ножниц». • Инструкции по технике безопасности. • Раздаточный материал «Основные приемы складывания». 	<ul style="list-style-type: none"> • Афонькин С. Игрушки. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с. • Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 80 с. • Оригами – от простого к сложному. – СПб: Дельта, 1999. – 320с. • Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192 с.

	<ul style="list-style-type: none"> • Плакат «Основные приемы складывания». • Плакаты с базовыми формами оригами и схемами их выполнения. • Раздаточный материал с различными схемами поделок оригами. 	
2.2-2.3	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «История бисероплетения». • Инструкции по технике безопасности. • Плакат «Виды цепочек». • Раздаточный материал со схемами плетения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. – 240 с. • Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 96 с. • Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб.: Кристалл, 1998. – 292 с. Ткаченко Т.Б. Плетем объемные игрушки из бисера. / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 64 с.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Валяние» • Образцы работ в технике мокрого валяния. • Образцы работ в технике сухого валяния. • Технологические карты выполнения поделок в иглопробивной технике. • Образцы работ в иглопробивной технике. • Образцы работ в иглопробивной технике. 	<ul style="list-style-type: none"> • Идеи для валяния. Специальный выпуск журнала Лена рукоделие №1, 2011. • Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 120 с. • Люцкевич Л.А. Модные украшения в технике фильц. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с. • Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: Филологическое общество «Слово», Эксмо, 2005. – 224 с. • Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 176 с.
2.5	<ul style="list-style-type: none"> • Технологические карты изготовления народных кукол. • Образцы кукол. • Выкройки игрушек. • История создания чердачных кукол. 	<ul style="list-style-type: none"> • Демидова Н.Г. Рукотворная кукла // Школа и производство №4, 2000. – С.38 – 41. • Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 96 с. • Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками: для дошк. и мл.шк. возраста. – Изд. 2-е. – Мн.: Полымя, 1994. – 63 с.

			<ul style="list-style-type: none"> • Лыкова И.А. Куколки из сундучка // Цветной мир №2, 2012. – С. 25. • Лыкова И.А. О куклах в народной культуре // Цветной мир №2, 2012. – С. 40. • Мишина М.А. Куклы календарных обрядов и праздников // Цветной мир №1, 2010. – С. 8 – 11. • Цветной мир №4, 2011. – С. 44 – 47, 65
3 Творческий проект	6.1. – 6.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы проектов. • Плакат «Этапы работы над проектом». 	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка качества подготовки выпускников школы по технологии / Сост. В.М. Казакевич, А.В. Марченко. – М.: Дрофа, 2000. • Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л.С. Ладога, М.Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2003. Сасонова И.А. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя / под ред. И.А.Сасоновой. – М.: Вентана-Графф, 2003.
4 Творчество	4.1-4.3	<ul style="list-style-type: none"> • Книги и периодические издания по декоративно-прикладному творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> • Лыкова И.А. Цветные путешествия // Цветной мир №3, 2012. – С. 26 – 40.
Основы цветоведения и композиции		<ul style="list-style-type: none"> • Плакат «Основы цветоведения». • Плакат «Правило золотого сечения». 	<ul style="list-style-type: none"> • Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Коллаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с. • Лыкова И.А., Мордвиненко Н.Э. Азбука цвета: от эмоций к символам // Цветной мир №3, 2012. – С. 3 – 5. • Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательский Дом «Федоров», 2000. – 116 с. • Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: Филологическое общество «Слово», Эксмо, 2005. – 224 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Характеристика детского объединения «Творческая мастерская»

Деятельность ДО «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся (участников объединения) по программе «Творческая мастерская» составляет 10 – 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе.

Задачи воспитания:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Результат воспитания:

• владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

3. Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

• воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4. Работа с родителями

Цель: организация взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

• привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения;

• организация совместного творчества детей и родителей.

Решение поставленных задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь): знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с содержанием и особенностями образовательной программы; обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год.

2. Итоговое собрание (май): подведение итогов работы детского объединения, результаты освоения образовательной программы учащимися, результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	привлечение внимания учащихся и родителей к деятельности объединения	сентябрь	
2	Месячники безопасности: «Внимание, дети!»	предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма; формирование	сентябрь	

		навыка безопасного поведения на автомобильном и железнодорожном транспорте; формирование навыка безопасного поведения в условиях угрозы осуществления теракта		
	Конкурс творческих работ «Помощь Деду Морозу»	<ul style="list-style-type: none"> • выявление талантливых, творческих учащихся учреждения; • организация выставки-демонстрации творческих способностей детей; • создание среды творческого общения учащихся детских объединений различных направленностей и всех участников образовательного процесса. 	14 -28 декабря	
3	Месячник гражданско-патриотического воспитания	создание условий для духовно-нравственного развития учащихся; формирование эмоционально-волевых качеств, гражданина патриота России; воспитание стремления к сохранению и преумножению военного, исторического и культурного наследия; сохранение и передача героического наследия поколениям	февраль	
4	Экологический месячник	формирование общей экологической культуры; воспитание чувства ответственности и патриотизма	сентябрь, апрель	

Примечание: План воспитательной работы может корректироваться в связи с происходящими в работе образовательной организации изменениями: организационными, кадровыми, финансовыми и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения МБОУ «Кезская СОШ №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Методическая литература:

1. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 класс / Н.А. Горяева; Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003. – 109с.
2. Зайцева А.А. Оригинальные куклы своими руками. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с.
3. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 96 с.
4. Идеи для валяния. Специальный выпуск журнала Лена рукоделие №1, 2011.
5. Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 120 с.
6. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Коллаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.
7. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками: для дошк. и мл.шк. возраста. – Изд. 2-е. – Мн.: Польша, 1994. – 63 с.
8. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°», 2000. – 96 с.
9. Люцкевич Л.А. Модные украшения в технике фелъц. – М.: Эксмо, 2009. – 64 с.
10. Оценка качества подготовки выпускников школы по технологии / Сост. В.М. Казакевич, А.В. Марченко. – М.: Дрофа, 2000.
11. Пиндер Полли и др. Дизайнерские открытки своими руками / П.Пиндер, Д.Гринвуд, Д.Крейн: Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 80 с.
12. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л.С. Ладога, М.Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2003.
13. Сасонова И.А. и др. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя / под ред. И.А. Сасоновой. – М.: Вентана-Графф, 2003.

14. Хошабова Е. Художественный войлок своими руками. – СПб.: Питер, 2001. – 64 с.
15. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: Филологическое общество «Слово», Эксмо, 2005. – 224с.
16. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 176 с.
17. Якубова А.А. Мягкая игрушка: Новые модели. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 160с.

Приложения

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
			8 – 10 баллов – высокий уровень	4 – 7 баллов - средний уровень	1 – 3 балла – низкий уровень
1.	Теоретические знания воспитанника				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой	объем усвоенных знаний составляет более 1/2	объем усвоенных знаний составляет менее 1/2
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	воспитанник специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	как правило, избегает употреблять специальные термины
2.	Практические умения и навыки воспитанника				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Умение применять знания, соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	объем усвоенных умений и навыков составляет менее 1/2
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования и оснащения	работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	работает с оборудованием с помощью педагога	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>творческий уровень:</i> воспитанник разрабатывает и выполняет творческие задания, помощь педагога минимальна	<i>уровень самостоятельно работы:</i> выполняет задания самостоятельно, но с помощью педагога	<i>репродуктивный уровень:</i> выполняет простейшие задания педагога на основе образца
3.	Общеучебные умения и навыки обучающегося:				
3.1.	Учебно-интеллектуальные умения				

3.1.1.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в выборе и анализе литературы	работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	работает с литературой с помощью педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
3.1.2.	Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельно в пользовании компьютерными источниками информации	работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерным и источниками информации
3.1.3.	Умение осуществлять проектную, учебно-исследовательскую деятельность	Самостоятельно в проектной, учебно-исследовательской деятельности	осуществляет проектную, учебно-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей, помощь педагога в форме консультаций	осуществляет проектную, учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения в проектной, учебно-исследовательской работе
3.2.	Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	воспитанник умеет слушать и слышать педагога	иногда отвлекается	часто отвлекается, не слышит педагога
3.2.2.	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	свободно владеет и подает подготовленную информацию	выступает, но испытывает затруднения	боится выступать перед аудиторией
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1.	Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	самостоятельно готовит и убирает за собой рабочее место	готовит рабочее место, но иногда нуждается в контроле педагога	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
3.3.2.	Навыки соблюдения в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения	овладел практически всем объемом навыков	объем усвоенных навыков	объем усвоенных навыков

	правил безопасности	правил безопасности программным требованиям	соблюдения правил безопасности	составляет более 1/2	составляет менее 1/2
3.3.3.	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	отлично выполняет работу	хорошо выполняет работу	удовлетворительно выполняет работу

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

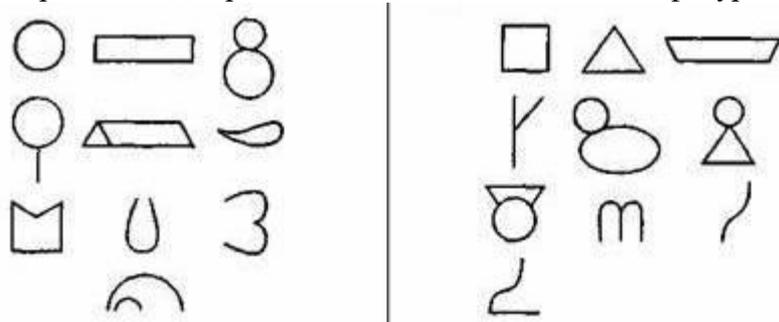
	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
			высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Организационно-волевые качества				
1.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия
1.2.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	постоянно находится под воздействием контроля извне
2.	Ориентационные качества				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	нормальная	заниженная	завышенная
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно	интерес периодически поддерживается самим воспитанником	интерес к занятиям продиктован воспитаннику извне
3.	Поведенческие качества				
3.1.	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты
3.2.	Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне	избегает участия в общих делах

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня **развития воображения**, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($K_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – $K_{ор}$ каждого ребенка. Затем выводят средний $K_{ор}$ по группе (индивидуальные величины $K_{ор}$ суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – $K_{ор}$ меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – $K_{ор}$ равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – $K_{ор}$ выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Тест – опросник для определения уровня самооценки

Автор: С. В. Ковалев

Цель: определение уровня самооценки личности.

Оснащение: лист ответов.

Инструкция: вам предлагаются 32 суждения, по поводу которых возможны пять вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда.

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто понапрасну волнуюсь.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все воспринимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я не так общителен.

31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.

32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

Сумма баллов от 0 до 25 говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия.

Сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о среднем уровне самооценки. Человек с таким уровнем самооценки время от времени осуществляет необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.

Сумма баллов от 46 до 128 указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания в свой адрес, чаще старается подстроиться под мнение других людей, сильно страдает от избыточной застенчивости.

Критерии анализа/самоанализа творческих работ

Показатели	Оптимальный (высокий) уровень	Допустимый (средний) уровень	Недостаточный (ниже среднего) уровень
Уровень сложности	Продукт высокого уровня сложности	Достаточно сложно	Очень просто
Технологичность	Оптимальный выбор Технологических приемов. Свободное использование различных техник и художественных приемов, владение инструментами	Работа выполнена с соблюдением технологии изготовления, Работа содержит небольшие технические дефекты, выполнена аккуратно	Работа имеет грубые дефекты, выполнена не совсем аккуратно
Оригинальность работы	Оригинальность замысла, самостоятельное выполнение эскиза и шаблона	Самостоятельное исполнение работы по схеме, технологической карте; самостоятельное оформление работы	Работа выполнена на основе образца (схемы), в том числе и оформление работы
Уровень самостоятельности	Самостоятельность при выполнении работ	Выполнение работы под контролем и (или) с небольшой помощью педагога	Работа изготовлена с помощью педагога

Показатели диагностики оцениваются по пятибалльной шкале и распределяются по трем уровням:

Оптимальный уровень – 5 баллов;- показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

Допустимый уровень – от 3 до 4 баллов:- показатель проявляется менее отчетливо.

Уровень недостаточный – от 0 до 2 баллов;- показатель проявляется слабо или отсутствует.

Критерии анализа творческого проекта

Критерии		Количество баллов
- показатели критерия проявились в полной мере – 2 балла		
- частичное присутствие – 1 балл		
- отсутствие – 0 баллов		
Оценка пояснительной записки проекта (0-20 баллов)		
1	Общее оформление (единый стиль, шрифт).	0-2
2	Обоснование проблемы и выбора темы проекта	0-2
3	Формулировка цели и задач проекта	0-2
4	Сбор информации по теме проекта. Историческая справка	0-2
5	Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей	0-2
6	Описание изготовления изделия. Технологическая карта	0-2
7	Экономическая и экологическая оценка готового изделия	0-2
8	Самооценка и оценка выполненной работы	0-2
9	Грамотность оформления (отсутствие ошибок). Реклама изделия	0-2
10	Наличие титульного листа, аннотации, содержания, источников информации	0-2
ВСЕГО		20 б.
Оценка проектного изделия (0-10 баллов)		
1	Оригинальность конструкции	0-2
2	Качество изделия	0-2
3	Эстетическое оформление	0-2
4	Соответствие изделия проекту	0-2
5	Практическая значимость	0-2
ВСЕГО		10 б.
Оценка мультимедийной презентации (0-10 баллов)		
1	Единый стиль оформления (цвет, фон)	0-2
2	Правильность подбора параметров шрифта (текст хорошо читается)	0-2
3	Наличие наглядного материала (фото, рисунки, картинки, таблицы и др.)	0-2
4	Грамотность оформления (отсутствие логических, грамматических ошибок)	0-2
5	Использование дополнительных эффектов Power Point (смена слайдов, звук)	0-2
ВСЕГО		10 б.
Оценка речи при защите проекта (0-10 баллов)		
1	Интонация (эмоциональная окрашенность речи)	0-2
2	Культура речи (правильность речи, отсутствие слов-паразитов)	0-2
3	Логика изложения материала (последовательность и связь отдельных частей)	0-2
4	Самообладание (уверенность, владение собой)	0-2
5	Ответы на вопросы	0-2
ВСЕГО		10 б.
ИТОГО		0-50 б.