

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципального округа Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»
Кезского района Удмуртской республики

Рассмотрено
на заседании Методического совета
Протокол № 5 от 15.05.2024

Принято
на заседании Методического совета
Протокол №5 от 15.05.2024

Утверждено
Приказ №74 от 17.05.2024
Директор МБОУ «Кезская СОШ №1»
_____С.Н.Жигалова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная гостиная»

(обучение игре на синтезаторе)

для детей 6-7 лет
срок реализации – 1 год

Составитель:
Васильева Елена Александровна
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» имеет **художественную направленность**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств. Каждый ребёнок имеет право получать основы музыкальной культуры. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Программа отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 года №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года
9. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Уровень программы - ознакомительный

Актуальность программы. Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы его ребенок был успешным. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не значит, что вы не можете сделать его «мастером на все руки». Синтезатор- это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее в дальнейшей жизни. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на синтезаторе, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Дети, получающие навыки игры на инструменте

преодолевают трудности, обретают уверенность т.е. актуальность настоящей программы заключается в том, что, развивая творческие способности детей, она способствует социальной адаптации ребёнка в обществе.

Отличительные особенности программы

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом особенностей:

- программа дает первоначальные знания о музыкальном искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей детей;
- раскрепощение инициативы обучающегося;
- работа и тесный контакт педагога и родителя.

Новизна программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Педагогическая целесообразность. Занятия дают возможность обучающимся получить широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности (концертные выступления). Совместное музицирование решает многие психологические проблемы и проблемы общения: застенчивый обучающийся, участвуя в музыкальном действии, может почувствовать себя в центре жизни, творчески воплотить свои фантазии. Данная форма музыкального развития позволяет чувствовать себя увереннее, проявить свои способности наиболее ярко. Коллективное музицирование способствует воспитанию взаимопонимания, ответственности, дисциплины.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучающихся без базовой подготовки в возрасте 6-7 лет, и главным условием приема является желание. Дети, выбирающие занятия по обучению игре на синтезаторе, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект. Оптимальное количество учащихся одной группы 5 человек, т.к. синтезаторов в школе 5.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что игра на синтезаторе развивает музыкальное мышление и музыкальные способности, мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, двигательные функции организма и координацию, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку.

Преимственность программы Занятия в объединении могут служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к учёбе в музыкальной школе. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами.

Объем программы Общий объем материала на весь период обучения – 36 часов.

Срок освоения программы. Срок освоения программы рассчитан на один учебный год,(9 месяцев, 36 недель.)

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х до 5 человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Ведущими видами деятельности являются: двигательные (овладение основными движениями), коммуникативные (общение и взаимодействие с партнером, сверстником), музыкальные (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, ритма, темпа).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, концерты. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом

Формы обучения. В ходе реализации программы применяются формы очного обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих основ и исполнительских способностей детей дошкольного возраста на клавишном синтезаторе.

Задачи:

Личностные:

-Развивать личностные качества обучающихся (терпение, ответственность, целеустремленность)

-Привить культуру поведения и интерес к занятиям;

Метапредметные:

-Развивать музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, музыкальный слух, память, чувство ритма.;

Предметные:

-Обучить практическим умениям и навыкам (правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле).

- Получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж. – 2ч					
1.1	Знакомство. Правила поведения во время занятий музыкой. Правила ТБ.	2	1	1	ВК
2. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор – 8ч					
2.1	История создания и развития синтезатора	2	1	1	Опрос
2.2	Посадка, постановка рук и игрового аппарата	2		2	Наблюдение
2.3	Клавиатура синтезатора	4	1	3	Наблюдение

3. Основы музыкальной грамоты- 13ч					
3.1	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ	3	1	2	Наблюдение
3.2	Длительность звуков	2		2	Наблюдение
3.3	Размер в музыке	2		2	ПА
3.4	Темп в музыке	2		2	Наблюдение
3.5	Тональность	2		2	Опрос
3.6	Чтение с листа	2		2	Наблюдение
4. Работа над музыкальным репертуаром –12ч					
4.1	Работа над исполнительством на синтезаторе	12		12	технический зачет
5.	Итоговое занятие	1		1	ИК, выступление
Итого		36	4	32	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж. – 2ч

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Введение в предмет: знакомство с инструментом.
- 3) Прослушивание детей. Первоначальная диагностика (музыкальные данные обучающихся).

2. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор – 8ч

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей). Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [], Select [], Start/Stop, Sync Start.

Практика: 1. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

2. Расположение инструмента. Удобное расположение обучающегося за инструментом.
3. Работа над свободой движений.

3. Основы музыкальной грамоты -13 ч

Теория. 1) Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов.

- 2) Осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука.
- 3) Определение лада и тональности по схеме тоника – лад.
- 4) Правильное прочтение итальянских терминов.
- 5) Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
- 6) МЕТР, РИТМ, ТЕМП - временные понятия музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
 - а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
 - б) Работа над посадкой за инструментом.
 - в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:
 - а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

4. Работа над музыкальным репертуаром – 12ч

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

- 1) Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской.
- 2) Формирование технических навыков исполнения.
- 3) Повторение ранее выученного репертуара. Создание базы для концертных выступлений.
- 4) Выступление на праздничных мероприятиях.

5. Итоговое занятие- 1 ч

- 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные:

-Развиты личностные качества обучающихся (терпение, ответственность, целеустремленность)

-Привита культура поведения и интерес к занятиям;

Метапредметные:

-Развиты музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, музыкальный слух, память, чувство ритма.;

Предметные:

-Обучатся практическим умениям и навыкам (правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле).

- Получат базовые знания по музыкальной грамоте и теории.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1 Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	сентябрь	02.09.24-08.09.24	1.1	1	кабинет №17	ВК
2	сентябрь	09.09.24-15.09.24	1.1	1	кабинет №17	
3	сентябрь	16.09.24-22.09.24	2.1	1	кабинет №17	
4	сентябрь	23.09.24-29.09.24	2.1	1	кабинет №17	
5	сентябрь октябрь	30.09.24-06.10.24	2.2	1	кабинет №17	
6	октябрь	07.10.24-13.10.24	2.2	1	кабинет №17	
7	октябрь	14.10.24-20.10.24	2.3	1	кабинет №17	
8	октябрь	21.10.24-27.10.24	2.3	1	кабинет №17	
9	октябрь- ноябрь	28.10.24-03.11.24	2.3	1	кабинет №17	
10	ноябрь	04.11.24-10.11.24	2.3	1	кабинет №17	
11	ноябрь	11.11.24-17.11.24	3.1	1	кабинет №17	
12	ноябрь	18.11.24-24.11.24	3.1	1	кабинет №17	
13	ноябрь- декабрь	25.11.24-01.12.24	3.1	1	кабинет №17	
14	декабрь	02.12.24-08.12.24	3.2	1	кабинет №17	
15	декабрь	09.12.24-15.12.24	3.2	1	кабинет №17	
16	декабрь	16.12.24-22.12.24	3.3	1	кабинет №17	
17	декабрь	23.12.24-29.12.24	3.3	1	кабинет №17	ПА
18	январь	09.01.25-12.01.25	3.4	1	кабинет №17	
19	январь	13.01.25-19.01.25	3.4	1	кабинет №17	
20	январь	20.01.25-26.01.25	3.5	1	кабинет №17	
21	январь февраль	27.01.25-02.02.25	3.5	1	кабинет №17	
22	февраль	03.02.25-09.02.25	3.6	1	кабинет №17	
23	февраль	10.02.25-16.02.25	3.6	1	кабинет №17	
24	февраль	17.02.25-	4.1	1	кабинет №17	

		23.02.25				
25	февраль март	24.02.25- 02.03.25	4.1	1	кабинет №17	
26	март	03.03.25- 09.03.25	4.1	1	кабинет №17	
27	март	10.03.25- 16.03.25	4.1	1	кабинет №17	
28	март	17.03.25- 23.03.25	4.1	1	кабинет №17	
29	март	24.03.25- 30.03.25	4.1	1	кабинет №17	
30	март апрель	31.03.25- 06.04.25	4.1	1	кабинет №17	
31	апрель	07.04.25- 13.04.25	4.1	1	кабинет №17	
32	апрель	14.04.25- 20.04.25	4.1	1	кабинет №17	
33	апрель	21.04.25- 27.04.25	4.1	1	кабинет №17	
34	апрель май	28.04.25- 04.05.25	4.1	1	кабинет №17	
35	май	05.05.25- 11.05.25	4.1	1	кабинет №17	
36	май	12.05.25- 18.05.25	5	1	кабинет №17	ИК
Итого:				36		

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализации программы производится одним педагогом с высшим профессиональным образованием, I квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение.

Требования к кабинету:

- кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол;
- стулья;
- подставка для синтезатора
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного роста;
- компьютер
- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

Выход в интернет

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы разработан и создан *учебно-методический комплект*, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и наглядных материалов. В комплект входят учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, наглядные схемы и таблицы, образцы изделий, материалы для контроля по усвоению учебного материала, а также специальная литература и другой информационный материал.

Информационные ресурсы: -ноутбук, доступ к локальной сети интернет, информация на CD, USB носителях.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: тест, наблюдение. Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний и умений, навыков. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;
- контрольный урок – показ практической работы педагогу;
- технический зачет – демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом;

Данные формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Открытое занятие, отчетный концерт, праздник.

Оценочные материалы.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Вводное занятие. Инструктаж.	наблюдение ВК	Прослушивание детей. Первоначальная диагностика (музыкальные данные обучающихся).
Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	тестирование	На тестировании проверяется усвоение обучающимися музыкально-теоретических знаний.
Основы музыкальной грамоты	ПА	Проверка ощущения чувства ритма, темпа, основы музыкальной грамотности, нотный стан (ряд упражнений)
Работа над музыкальным репертуаром	технический зачет	демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом
Итоговое занятие	ИК	участие в концерте, на празднике – показ практической работы перед педагогом и коллективом;

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса - основной формой обучения детей игре на синтезаторе являются занятия, на которых применяются различные методы и приемы работы: наблюдение, показ, объяснение последовательности и способа исполнения на синтезаторе.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный- восприятие и усвоение детьми готовой информации;
2. Репродуктивный- воспроизведение детьми полученных знаний и освоенных способов деятельности.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

Словесные- рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные- показ образцов, иллюстраций;

Практические- упражнения по выполнению приемов работы, самостоятельная работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуально-групповая и групповая форма применяется в ходе участия на мероприятиях.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, игра, наблюдение, праздник, открытое занятие.

Технологии, формы и методы реализации программы

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие на мероприятиях различного уровня, культурно-массовых мероприятиях	Способность показать свои умения и навыки в игре на синтезаторе, способность реализовать себя в творчестве.
Технология игровой деятельности	Проведение занятий в игровой форме	Способность раскрепощения, чувства свободы в исполнительской деятельности
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье

Алгоритм учебного занятия- Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура:

- организация работы, постановка цели и задач на занятие;
- повторение изученного (актуализация знаний);
- изучение новой темы или продолжение изучения темы, которую начали изучать на предыдущих занятиях;
- закрепление, систематизация знаний, применение знаний и умений на практике;
- подведение итогов, рефлексия.

Дидактические материалы- видео и фотоматериалы, презентационный материал по разделам программы, задания, упражнения.

Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1. Вводное занятие. Инструктаж	1.1	Инструкция по технике безопасности, кабинет, инструмент	
2. Знакомство с инструментом-клавишный синтезатор	2.1-2.3	Инструмент	Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
3. Основы музыкальной грамоты	3.1-3.6	Ноты, упражнения, карточки	Л. Харсеева «Музыкальный слух – направления и методы его развития» Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006
4. Работа над музыкальным репертуаром	4.1	Репертуар, аудио, видео записи, синтезатор	Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Характеристика объединения «Музыкальная гостиная»

Деятельность объединения «музыкальная» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Музыкальная гостиная» составляет 5 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 7 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитательной работы: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

– способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

Результат воспитания - развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Собрание родителей учеников «Музыкальной гостиной»	Акцентирование внимания родителей на значимость занятия на синтезаторе; Влияние на мозг развитие мелкой моторики.	Сентябрь	
2	«Час общения»	Выявление общих интересов участников группы.	Ноябрь	

3	«Новогодний карнавальчик»	Изучение музыки с новогодней тематикой; Поиск новых звуков и возможностей синтезатора.	Декабрь	
4	«День защитника отечества»	Изучение музыки с военной тематикой; Поиск новых звуков и возможностей синтезатора	Февраль	
5	«Праздник 8 марта»	Изучение «женственных мелодий»; Подбор музыки для мам, для бабушек	Март	
6	«Итоги Года!»	Обсуждение изученного материала; Закрепление изученного материала; Анализ проделанной работы; Концерт, демонстрация проделанной работы.	Май	

Список литературы Нормативная литература

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
- 5.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Литература для педагогов

1. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
2. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
3. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998 Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
4. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
5. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
6. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
7. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
- 8 Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
9. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
10. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши.
11. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
12. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
13. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
14. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе. 10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
15. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
16. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
18. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006
19. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Литература для обучающихся.

1. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
2. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

Приложение 1

Карта освоения образовательной программы «Клавишный синтезатор»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Освоение музыкальной грамоты	Освоение особенностей инструмента	Практические навыки музицирования	Работа над репертуаром	Работа над техникой	Итог

Н- низкий уровень
 С – средний уровень
 В – высокий уровень

Приложение №2

Карта личностного роста обучающихся предмету «Клавишный синтезатор»

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Слух	Ритм	Память	Внимание	Качество работы на занятиях	Качество самостоятельной работы	Проявление активности	Концертная Деятельность	Итог

Н- низкий уровень
 С – средний уровень
 В – высокий уровень

Соответственно данным критериям, можно выделить 3 группы детей.

По результатам диагностики выполняется диаграмма.

Первая группа.

Иногда проявляют интерес к знакомству со сведениями о музыке. Отсутствует устойчивое положительное отношение к данному виду искусства. Имеют представление о том, кто такой композитор, знают одного

композитора, но знание музыкальных произведений, написанных им, отсутствует. Узнают на слух очень ограниченное количество ранее слышанных музыкальных произведений (не более одного - двух из шести).

Узнают по звучанию несколько музыкальных инструментов, но называют их не всегда правильно и нередко путают на картинках. Знают об одном - двух жанрах музыки, но само понятие им, как правило, не знакомо.

Вторая группа.

Ребенок проявляет интерес к знакомству с музыкальным искусством. Есть знания о деятельности композитора. Может узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов. Узнает на слух три-четыре музыкальных произведения, слышанных ранее. Определяет по звучанию большинство из предложенных музыкальных инструментов, правильно называет их и находит на картинке. Имеет представление о том, что такое жанр музыки. Знает несколько жанров, может рассказать о них.

Третья группа

Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов, узнают на слух ее предложенные музыкальные произведения (с которыми знакомились ранее). Определяют по звучанию предложенные музыкальные инструменты, могут их назвать и правильно показать на картинках. Знают основные жанры музыки, знакомы с самим понятием жанр музыки.

Приложение №5

Анкета для родителей обучающихся в коллективе «Клавишный синтезатор».

Вопросы анкеты:

1. Какое место занимает музыка в жизни Вашего ребёнка?
2. Любит ли он её слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение Вашего ребёнка? А Ваше?
4. Любит ли он под неё двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки? Передаёт ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует Ваш ребёнок на музыку? В чем это выражается?
7. Стремится ли ребенок, поделиться своими впечатлениями и переживаниями с Вами? Как вы на это реагируете? Почему?
8. Каково Ваше участие в музыкальном развитии Вашего ребенка:
 - а) Есть ли дома фонотека детского репертуара?
 - б) Посещаете ли Вы детские музыкальные спектакли?
 - в) Организуете ли Вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?
 - г) Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете их?