

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципального округа Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
Протокол № 10 от 31.05.2023

ПРИНЯТО  
на заседании Методического совета  
Протокол № 10 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 81 от 31.05.2023  
Директор МБОУ «Кезская СОШ №1»  
/ С. Н. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Музыкальная гостиная»**

для детей 7 лет  
срок реализации – 1 год

Составитель:  
Васильева Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

Кез, 2023

# РАЗДЕЛ 1.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### *1.1. Пояснительная записка*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» имеет ***художественную направленность***

Каждый ребёнок имеет право получать основы музыкальной культуры. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости.

***Программа отвечает требованиям нормативно-правовых документов:***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения «Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

***Уровень программы - ознакомительный***

***Актуальность программы.*** Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы его ребенок был успешным. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не значит, что вы не можете сделать его «мастером на все руки». Синтезатор- это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее в дальнейшей жизни. Дети, получающие навыки игры на инструменте преодолевают трудности, обретают уверенность т.е. актуальность настоящей программы заключается в том, что, развивая творческие способности детей, она способствует социальной адаптации ребёнка в обществе. Данная программа появилась по запросу родителей и воспитанников детских садов п. Кез.

***Отличительные особенности программы*** заключается в том, что она дает возможность овладеть игрой на музыкальном инструменте детям с разным уровнем музыкальных

данных, а также овладеть навыками: чтением нот с листа, анализом музыкальных произведений. Работа над этим ведется систематически в течение всего процесса обучения, педагог сам определяет, в каком объеме соотнести эти задания на занятии.

Данная программа является модифицированной программой дополнительного образования «Музыкальная гостиная» составитель Маслюк Н.П., но отличается она от нее тем, что большее внимание уделяется практической и игровой деятельности на синтезаторе.

**Новизна программы.** К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия дают возможность обучающимся получить широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности (концертные выступления). Совместное музицирование решает многие психологические проблемы и проблемы общения: застенчивый обучающийся, участвуя в музыкальном действии, может почувствовать себя в центре жизни, творчески воплотить свои фантазии. Данная форма музыкального развития позволяет чувствовать себя увереннее, проявить свои способности наиболее ярко. Коллективное музицирование способствует воспитанию взаимопонимания, ответственности, дисциплины.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на обучающихся без базовой подготовки в возрасте 7 лет(разного пола), и главным условием приема является желание. Дети, выбирающие занятия по обучению игры на синтезаторе, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект. Количество обучающихся составляет 10-15 человек.

**Практическая значимость** данной программы заключается в том, что игра на синтезаторе развивает музыкальное мышление и музыкальные способности, мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, двигательные функции организма и координацию, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку.

**Преимственность программы** Занятия в объединении могут служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к учёбе в музыкальной школе. Занимаясь музыкой у ребенка развиваются математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами.

**Объем программы** Общий объем материала на весь период обучения – 36 часов.

**Срок освоения программы.** Срок освоения программы рассчитан на один учебный год, 9 месяцев, 36 недель.

**Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса** При организации занятий создается игровая ситуация, что повышает интерес к занятиям. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Отдельные части занятия связаны между собой, используются различные виды и формы работы, что способствует равномерному распределению нагрузки. При первых признаках переутомления проводятся физкультминутки. Все темы входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Формы обучения.** В ходе реализации программы применяются формы очного обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. (1 акад. Час= 30 минут.)

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** способствовать приобщению детей к музыкальному искусству посредством занятий «Музыкальная гостиная».

**Задачи:**

**Личностные:**

-способствовать развитию личностных качества: терпение, ответственность, целеустремленность;

**Метапредметные:**

- способствовать развитию умения анализировать результаты собственной деятельности.

**Предметные:**

- способствовать развитию познавательного интереса к музыкальной деятельности.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие. Инструктаж. – 2ч</b>					
1.1	Знакомство. Правила поведения во время занятий музыкой. Правила ТБ.	2	1	1	ВК
<b>2. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор – 8ч</b>					
2.1	История создания и развития синтезатора	2	1	1	Опрос
2.2	Посадка, постановка рук и игрового аппарата	2		2	Наблюдение
2.3	Клавиатура синтезатора	4	1	3	Наблюдение
<b>3. Основы музыкальной грамоты- 13ч</b>					
3.1	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ	3	1	2	Наблюдение
3.2	Длительность звуков	2		2	Наблюдение
3.3	Размер в музыке	2		2	ПА
3.4	Темп в музыке	2		2	Наблюдение
3.5	Тональность	2		2	Опрос
3.6	Чтение с листа	2		2	Наблюдение
<b>4. Работа над музыкальным репертуаром –12ч</b>					
4.1	Работа над исполнением на синтезаторе	12		12	технический зачет
5.	<b>Итоговое занятие</b>	1		1	ИК, выступление
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж. – 2ч

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Введение в предмет: знакомство с инструментом.

3) Прослушивание детей. Первоначальная диагностика (музыкальные данные обучающихся).

## **2. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор – 8ч**

*Теория:* Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей). Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [], Select [], Start/Stop, Sync Start.

*Практика:* 1. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

2. Расположение инструмента. Удобное расположение обучающегося за инструментом.

3. Работа над свободой движений.

## **3. Основы музыкальной грамоты -13 ч**

*Теория.* 1) Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов.

2) Осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука.

3) Определение лада и тональности по схеме тоника – лад.

4) Правильное прочтение итальянских терминов.

5) Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

6) МЕТР, РИТМ, ТЕМП - временные понятия музыки.

*Практика*

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

Изучение нотной грамоты.

*Теория*

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

*Практика*

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Постановка рук.

*Теория*

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

*Практика*

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

## **4. Работа над музыкальным репертуаром – 12ч**

*Теория:* Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.  
*Практика:* Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

1) Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской.

2) Формирование технических навыков исполнения.

3) Повторение ранее выученного репертуара. Создание базы для концертных выступлений.

4) Выступление на праздничных мероприятиях.

#### **5. Итоговое занятие- 1 ч**

1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Личностные:***

-произошли качественные изменения личностных качества: терпение, ответственность, целеустремленность;

#### ***Метапредметные:***

- дети стараются анализировать результаты собственной деятельности.

#### ***Предметные:***

- развит интерес к музыкальной деятельности.

**РАЗДЕЛ 2.**  
**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**2.1 Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	сентябрь	08.09	1.1	1	кабинет №17	
2	сентябрь	15.09.	1.1	1	кабинет №17	
3	сентябрь	22.09	2.1	1	кабинет №17	
4	сентябрь	29.09.	2.1	1	кабинет №17	
5	октябрь	06.10	2.2	1	кабинет №17	
6	октябрь	13.10.	2.2	1	кабинет №17	
7	октябрь	20.10.	2.3	1	кабинет №17	
8	октябрь	27.10.	2.3	1	кабинет №17	
9	ноябрь	03.11.	2.3	1	кабинет №17	
10	ноябрь	10.11.	2.3	1	кабинет №17	
11	ноябрь	17.11.	3.1	1	кабинет №17	
12	ноябрь	24.11.	3.1	1	кабинет №17	
13	декабрь	01.12.	3.1	1	кабинет №17	
14	декабрь	08.12.	3.2	1	кабинет №17	
15	декабрь	15.12.	3.2	1	кабинет №17	
16	декабрь	22.12.	3.3	1	кабинет №17	
17	январь	12.01.	3.3	1	кабинет №17	ПА
18	январь	19..01.	3.4	1	кабинет №17	
19	январь	26.01.	3.4	1	кабинет №17	
20	февраль	02.02.	3.5	1	кабинет №17	
21	февраль	09.02.	3.5	1	кабинет №17	
22	февраль	16.02.	3.6	1	кабинет №17	
23	февраль	23.02.	3.6	1	кабинет №17	
24	март	02.03.	4.1	1	кабинет №17	
25	март	09.03.	4.1	1	кабинет №17	
26	март	16.03.	4.1	1	кабинет №17	
27	март	23.03.	4.1	1	кабинет №17	
28	март	30.03.	4.1	1	кабинет №17	
29	апрель	06.04.	4.1	1	кабинет №17	
30	апрель	13.04.	4.1	1	кабинет №17	
31	апрель	20.04.	4.1	1	кабинет №17	
32	апрель	27.04.	4.1	1	кабинет №17	
33	май	04.05.	4.1	1	кабинет №17	
34	май	11.05.	4.1	1	кабинет №17	
35	май	18.05.	4.1	1	кабинет №17	
36	май	25.05.	5	1	кабинет №17	ИК
<b>Итого:</b>				<b>36</b>		

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Кадровое обеспечение***

Для успешной реализации программы необходим педагог дополнительного образования знающий педагогику и возрастную психологию, отвечающий всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Требования к кабинету:

- кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол;
- стулья;
- подставка для синтезатора
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного роста;
- компьютер
- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

Выход в интернет

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы разработан и создан *учебно-методический комплект*, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и наглядных материалов. В комплект входят учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, наглядные схемы и таблицы, образцы изделий, материалы для контроля по усвоению учебного материала, а также специальная литература и другой информационный материал.

### ***Информационные ресурсы:***

- литература для обучающихся и для педагога;
- учебные и наглядные материалы.

## **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.**

Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: тест, наблюдение. Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний и умений, навыков. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;
  - контрольный урок – показ практической работы педагогу;
  - технический зачет – демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом;

Данные формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов



образования поставленным целям и задачам.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.** Дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Открытое занятие, отчетный концерт, праздник.

## 2.4. Оценочные материалы.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	тестирование	На тестировании проверяется усвоение обучающимися музыкально-теоретических знаний.
Основы музыкальной грамоты	ПА	Проверка ощущения чувства ритма, темпа, основы музыкальной грамотности, нотный стан (ряд упражнений)
Работа над музыкальным репертуаром	технический зачет	демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом
Итоговое занятие	ИК	участие в концерте, на празднике – показ практической работы перед педагогом и коллективом;

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методические особенности организации образовательного процесса** - основной формой обучения детей игре на синтезаторе являются занятия, на которых применяются различные методы и приемы работы: наблюдение, показ, объяснение последовательности и способа исполнения на синтезаторе.

### Методы обучения и воспитания

#### Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный- восприятие и усвоение детьми готовой информации;
2. Репродуктивный- воспроизведение детьми полученных знаний и освоенных способов деятельности.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

Словесные- рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные- показ образцов, иллюстраций;

Практические- упражнения по выполнению приемов работы, самостоятельная работа.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

**Формы организации образовательного процесса:** Индивидуально-групповая и групповая форма применяется в ходе участия на мероприятиях.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, игра, наблюдение, праздник, открытое занятие.

### Технологии, формы и методы реализации программы

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
--------------------------	-------------------------	-----------

Технология личностно-ориентированного обучения	Участие на мероприятиях различного уровня, культурно-массовых мероприятиях	Способность показать свои умения и навыки в игре на синтезаторе, способность реализовать себя в творчестве.
Технология игровой деятельности	Проведение занятий в игровой форме	Способность раскрепощения, чувства свободы в исполнительской деятельности
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье

**Алгоритм учебного занятия-** Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура:

- организация работы, постановка цели и задач на занятие;
- повторение изученного (актуализация знаний);
- изучение новой темы или продолжение изучения темы, которую начали изучать на предыдущих занятиях;
- закрепление, систематизация знаний, применение знаний и умений на практике;
- подведение итогов, рефлексия.

**Дидактические материалы-** видео и фотоматериалы, презентационный материал по разделам программы, задания, упражнения.

### *Методические материалы*

Разделы	Темы	Учебно-методические наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1.Вводное занятие. Инструктаж	1.1	Инструкция по технике безопасности, кабинет, инструмент	
2. Знакомство с инструментом-клавишный синтезатор	2.1-2.3	Инструмент	Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
3. Основы музыкальной грамоты	3.1-3.6	Ноты, упражнения, карточки	Л. Харсеева «Музыкальный слух – направления и методы его развития» Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. –

			Новосибирск: Арт-Сервис, 2006
4. Работа над музыкальным репертуаром	4.1	Репертуар, аудио, видео записи, синтезатор	Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ,

### 1. Характеристика объединения «Музыкальная гостиная»

Деятельность объединения «Музыкальная гостиная» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Музыкальная гостиная» составляет 10-15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей 7 лет. Формы работы – групповые и индивидуальные

### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель:** создание комфортных условий для развития личности каждого ребенка, удовлетворение его культурных потребностей

#### Задачи воспитания:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; старается находить компромиссы

### 3. Работа с коллективом обучающихся.

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

### 4. Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение поставленных задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

#### План работы с родителями.

##### 1. Организационное собрание (сентябрь):

- Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с содержанием и особенностями образовательной программы.
- Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;
- Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

##### 2. Итоговое собрание (май):

- Подведение итогов работы детского объединения (результаты освоения образовательной программы учащимися, результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня).

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Собрание родителей учеников «Музыкальной гостиной»	Акцентирование внимания родителей на значимость занятия на синтезаторе; Влияние на мозг развитие мелкой моторики.	Сентябрь	

2	«Час общения»	Выявление общих интересов участников группы.	Ноябрь	
3	«Новогодний карнавальчик»	Изучение музыки с новогодней тематикой; Поиск новых звуков и возможностей синтезатора.	Декабрь	
4	«День защитника отечества»	Изучение музыки с военной тематикой; Поиск новых звуков и возможностей синтезатора	Февраль	
5	«Праздник 8 марта»	Изучение «женственных мелодий»; Подбор музыки для мам, для бабушек	Март	
6	«Итоги Года!»	Обсуждение изученного материала; Закрепление изученного материала; Анализ проделанной работы; Концерт, демонстрация проделанной работы.	Май	

### **Список литературы**

#### **Нормативная литература**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения «Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

#### **Литература для педагогов**

1. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши.
8. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
9. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
10. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998 Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор» Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
11. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе. 10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
12. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
13. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
14. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
15. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
17. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006
18. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

#### **Литература для обучающихся.**

1. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
2. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.



Н- низкий уровень  
С – средний уровень  
В – высокий уровень

#### Приложение №4

Развитие музыкальной эрудиции обучающихся в коллективе «Клавишный синтезатор»

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Познавательный интерес	Отношение к музыке	Знание различных музыкальных инструментов	Представления о жанрах музыки	Итог

Соответственно данным критериям, можно выделить 3 группы детей.

По результатам диагностики выполняется диаграмма.

#### **Первая группа.**

Иногда проявляют интерес к знакомству со сведениями о музыке. Отсутствует устойчивое положительное отношение к данному виду искусства. Имеют представление о том, кто такой композитор, знают одного

композитора, но знание музыкальных произведений, написанных им, отсутствует. Узнают на слух очень ограниченное количество ранее слышанных музыкальных произведений (не более одного - двух из шести).

Узнают по звучанию несколько музыкальных инструментов, но называют их не всегда правильно и нередко путают на картинках. Знают об одном - двух жанрах музыки, но само понятие им, как правило, не знакомо.

#### **Вторая группа.**

Ребенок проявляет интерес к знакомству с музыкальным искусством. Есть знания о деятельности композитора. Может узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов. Узнает на слух три-четыре музыкальных произведения, слышанных ранее. Определяет по звучанию большинство из предложенных музыкальных инструментов, правильно называет их и находит на картинке. Имеет представление о том, что такое жанр музыки. Знает несколько жанров, может рассказать о них.

#### **Третья группа**

Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов, узнают на слух ее предложенные музыкальные произведения (с которыми познакомились ранее). Определяют по звучанию предложенные музыкальные инструменты, могут их назвать и правильно показать на картинках. Знают основные жанры музыки, знакомы с самим понятием жанр музыки.

#### Приложение №5

Анкета для родителей обучающихся в коллективе «Клавишный синтезатор».

Вопросы анкеты:

1. Какое место занимает музыка в жизни Вашего ребёнка?
2. Любит ли он её слушать? Какую музыку предпочитает?



3. Какое самое любимое музыкальное произведение Вашего ребёнка? А Ваше?
4. Любит ли он под неё двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки? Передаёт ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует Ваш ребёнок на музыку? В чем это выражается?
7. Стремится ли ребенок, поделиться своими впечатлениями и переживаниями с Вами? Как вы на это реагируете? Почему?
8. Каково Ваше участие в музыкальном развитии Вашего ребенка:
  - а) Есть ли дома фонотека детского репертуара?
  - б) Посещаете ли Вы детские музыкальные спектакли?
  - в) Организуете ли Вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?
  - г) Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете их?

**Мониторинг личностного развития учащегося  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики
			высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
<b>1. Организационно-волевые качества</b>						
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение
1.2	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	постоянно находится под воздействием контроля извне	Наблюдение
<b>2. Ориентационные качества</b>						
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	нормальная	заниженная	завышенная	Анкетирование
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	интерес периодически поддерживается учащимся	интерес к занятиям продиктован учащимся извне	Тестирование

<b>3. Поведенческие качества</b>						
3.1	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	балла
3.2	Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне	избегает участия в общих делах	Наблюдение