
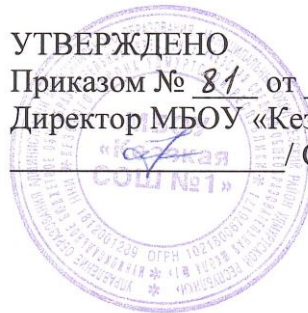


Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципального округа Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 81 от 31.05.2023
Директор МБОУ «Кезская СОШ №1»
 / С. Н. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Медиафера»

для детей 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Спешилова Ирина Алексеевна,
Жигалова Валерия Николаевна,
педагоги дополнительного образования.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативные документы, регламентирующие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения ««Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность: социально-гуманитарная.

Уровень программы: программа одноуровневая, ознакомительная (стартовая)

Актуальность программы заключается в том, что изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Необходимо одновременно помогать учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении.

В основу содержания данной программы легла программа М.А. Игнатьевой «Медиафера», которая предполагает формирование у детей грамотной речи, понимания смысла написанного текста. Данная программа подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Социальный заказ – требование современного общества, после опроса прошлого года, запрос родителей и детей.

Отличительные особенности программы. Новизна. Программа «Медиафера» написана на примере авторской программы дополнительного образования «МедиаЛаб» составитель Зеленина В.В. Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Обучающиеся смогут воплотить разные профессиональные роли: журналиста, фотографа, редактора, верстальщика, аналитика медийных материалов. В программу «Медиафера» включены новые темы «Основы компьютерной обработки и экспонометрии», которые подразумевают работу с новым программы обеспечением и новыми программами обработки информации на компьютере и даже смартфоне. **Новизна** данной программы состоит в том, дети интересуются журналистикой, планируют свою дальнейшую взрослую деятельность в данной области. Были введены корректировки в программу:

программа рассчитана на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа педагогически целесообразна. Реализация программы с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся.

Дети получают знания основ журналистики и издательской деятельности газет. Программа ДО «Медиасфера» даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Медиасфера», учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Адресат программы - заниматься могут и мальчики и девочки. Возраст детей дополнительной общеобразовательной программы 11-15 лет, смешанного состава. Принцип набора на курс – свободный. Группы формируются с учётом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе предварительного собеседования. Предполагаемое максимальное количество учащихся - 15 человек, минимальное – 10 человек.

Практическая значимость для целевой аудитории - детская журналистика способствует формированию исследовательских умений и навыков, основ научного мышления, деятельности, направленной на самостоятельное творческое познание, социальной уверенности. В процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Правильно организованная исследовательская журналистская деятельность даёт возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. Всё это является очень важным и необходимым для успешного обучения в школе, адаптации ребёнка в постоянно меняющемся социуме.

Практическая значимость программы определяется ее практикоориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования

Преимственность программы. Программа «Медиасфера» обеспечивает преимущество среднего образования, делая упор на отработку практических умений, таких как написание текстов различной тематики, создание мультимедийного контента, навыки фотографирования и фотошопа.

Программа дополняет и расширяет знания по основным программам школы: русский язык и информатика.

Расширение знаний по предмету «Русский язык» заключается в:

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Расширение знаний по предмету «Информация» заключается в:

- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Объем и срок освоения программы. Программа «Медиасфера» разработана на 1 год

обучения - 136 часов, по 4 часа в неделю.

Особенности реализации образовательного процесса - состав группы постоянный. Учащимся 11-15 лет образовательная программа «Медиафера» предлагает интересные формы деятельности, позволяющие участвовать в социальных акциях, проводить интервью, писать репортажи, выпускать тематические газеты.

Обучающиеся средних классов (14-15 лет), определяющие свою будущую профессию, находят в образовательной программе индивидуальную траекторию развития своих творческих и интеллектуальных способностей.

Учитывая возрастные психолого-физические особенности детей, можно выделить следующие закономерности применения методов и приёмов работы на практике:

- для учащихся 11-13 лет, обучение и подача основной части материала осуществляется через объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы. При применении остальных методов акцент делается на задействование эмоциональной сферы ребенка (практическая работа разделена на два уровня сложности. Первый уровень - *, второй уровень - **);

- для учеников 14-15 лет, при разработке и написании текстов методы применяются в разных объемах; роль эмоциональной окраски материала практических занятий выше.

Формы организации образовательного процесса. Очно-заочная, включающая в себя очные занятия, самостоятельное изучение материала, офлайн и онлайн занятия (дистанционное обучение) Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина, с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г.№816.

Дистанционное обучение - учащиеся получают задания по электронной почте или в соц. сетях, мобильных приложениях для выполнения каких-либо творческих заданий или участия в заочных конкурсах.

В условиях сетевого взаимодействия в социальной сети «ВКонтакте» создана беседа «Медиафера», где идет обсуждение в режиме офлайн и онлайн.

Формы обучения: Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников. Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина, с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г.№816).

Деловые и ролевые игры учат обучающихся анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения ролевых игр показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, интеллектуальному развитию.

Конкурсы позволяют решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Результативность участие в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Творческие задания. Защита творческих заданий проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков. Применяться данная форма может нечасто, но обязательно, так как формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Дискуссии и беседы. Выбор вопросов и тем осуществляется в зависимости от содержания пройденного материала и перспективных тем. Беседа может проводиться в начале раздела, в виде введения в изучаемый вопрос или в качестве обобщающего этапа на заключительных занятиях по

разделам программы

- Проектирование и моделирование реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

- Упражнения на взаимодействия в группе.
- Тренинги.
- Встречи со специалистами и интересными людьми.
- Экспресс тесты и опросы.

Режим занятий: число занятий в неделю – 4 академических часа, число и продолжительность занятия в день – 2 по 1 академи. часу (1 академ.час= 40мин.).Между занятиями перемена 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать медиакультуру обучающихся, посредством развития творческих способностей и создать собственные медиапродукты в рамках деятельности школьного медиа-центра.

Задачи программы:

Личностные:

1. способствовать развитию коммуникабельности;
2. уметь создавать комфортную обстановку на занятиях, атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Метапредметные:

1. содействовать развитию речи внимания, наблюдательности;
2. развивать умение работать в режиме творчества.

Предметные:

1. ознакомить с жанрами современной журналистики;
2. уметь использовать основные термины журналистики;
3. уметь правильно составлять композицию фотографии.

1.3 Содержание программы Учебный план

Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
	всего	теория	практика	
1 раздел. «Листая страницы истории»	20	14	6	
1.1. Вводное занятие. Введение. Возникновение журналистики	2	2	-	наблюдение
1.2.Журналистика как профессия	2	2	-	опрос
1.3.Соблюдение этики поведения журналиста	4	2	2	тест
1.4.Беседа об особенностях и трудностях труда журналиста	4	2	2	наблюдение
1.5.Функции журналистики	4	4	-	опрос
1.6.Требования к журналисту	4	2	2	наблюдение
2 раздел. Заголовок	12	6	6	
1.1. Основные виды и функции заголовка	4	2	2	опрос
1.2. Оглавление. Автоматическое оглавление	4	2	2	наблюдение
1.3. Лид. Его роль, разновидности, способы создания	4	2	2	наблюдение

3 раздел. Фотоиллюстрации	32	10	22	
1.1. Фотожурналистика	8	2	6	опрос
1.2. Композиция в фотографии	6	2	4	наблюдение
1.3. Репортажная фотография	6	2	4	наблюдение
1.4. Основы компьютерной обработки и экспонометрии	6	2	4	наблюдение
1.5. Мобильная фотография	6	2	4	анализ выполненных работ
4 раздел. Мастерская газетных жанров	62	22	40	
4.1. Газетные жанры	6	2	4	наблюдение
4.2. Информационные жанры. Заметка	6	2	4	опрос
4.3. Интервью	8	2	6	наблюдение
4.4. Репортаж	8	2	6	опрос
4.5. Отчет	6	2	4	наблюдение
4.6. Аналитические жанры. Статья	10	4	6	наблюдение
4.7. Обзорение и комментарий	4	2	2	опрос
4.8. Корреспонденция	4	2	2	наблюдение
4.9. Художественно-публицистические жанры. Очерк	6	2	4	наблюдение
4.10. Фельетон	4	2	2	наблюдение
5 раздел. Экскурсия в редакцию газеты «Звезда»	10	2	8	
5.1. Экскурсия в районную газету «Звезда»	4	0	4	экскурсия
5.2. Итоговое занятие. Заключение	6	2	4	анкетирование тест.
Итого	136	54	82	

.Содержание учебного плана

Раздел 1. «Листая страницы истории»

Тема 1.1. Введение. Возникновение журналистики

Теория: Знакомство с программой обучения. Ознакомление с планом работы объединения «Медиафера», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов. Инструктаж по ТБ. Как и почему возникла журналистика. Роль журналистики в обществе.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 1.2. Журналистика – как профессия

Теория: Формирование представлений о профессии журналиста. Работа журналиста для обеспечения потребностей общества в новой информации. Профессиональные качества журналиста: объективность, оперативность, толерантность, коммуникабельность.

Зарождение информационной службы. Из истории детской прессы. Журналистика: призвание, ремесло, профессия. Слагаемые журналистской профессии. Правовая и этическая культура журналиста. Образ журналиста. Основные понятия и термины журналистики.

Формы контроля: Опрос .

Тема 1.3. Соблюдение этики поведения журналиста

Теория: Профессиональная этика, предметы профессиональной этики, функции журналистской этики, кодексы журналистской этики, Международные документы, на которых основывается профессиональная этика представителей СМИ, Российский кодекс журналистики.

Практика: Упражнения, тренинг, тестирование, работа с энциклопедиями, справочной литературой. Работа с текстом «Кодекс профессиональной этики российского журналиста». Игра-викторина.

Формы контроля: Тест.

Тема 1.4. Беседа об особенностях и трудностей труда журналиста

Теория: Особенности журналистского труда. Многофункциональность, интегральность журналистского труда. В журналистском труде органично сочетаются различные виды деятельности. Особенности журналистского труда обуславливаются основными принципами организации деятельности редакции.

Практика: Ролевая игра в структуре редакции современной газеты (звено управления - звено выполнения).

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 1.5. Функции журналистики

Теория: Функции журналистики: информационная; коммуникативная; выражение мнений определенных групп; формирование общественного мнения. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

Формы контроля: Опрос.

Тема 1.6. Требования к журналисту

Теория: Требования к журналисту компетентность, объективность; соблюдение профессиональных этических норм; глубокое знание в области литературы, философии.

Практика: Игра «Круглый стол».

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 2. «Заголовки»

Тема 2.1. Основные виды и функции заголовка.

Теория: Виды и функции заголовков. Его важность. Разновидность и способы создания.

Практика: Анализ заголовков в различных источниках информации. Творческое задание «Достоверный и недостоверный факт».

Формы контроля: Опрос.

Тема 2.2. Оглавление. Автоматическое оглавление.

Теория: Правила создания оглавления в MS WORD.

Практика: Создание оглавления и автособираемого оглавления.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Лид. Его роль, разновидности, способы создания.

Теория: Виды лида. Значение, задачи и функции.

Практика: Анализ лидов. Творческое задание «Лид»

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 3. «Фотоиллюстрации»

Тема 3.1 Фотожурналистика.

Теория: Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста.

Практика: Фотографические навыки, съемка фотоаппаратом, совместная работа. Просмотр отснятого материала.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. Композиция в фотографии.

Теория: Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика: Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиций, составление композиций.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3. Репортажная фотография.

Теория: Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Практика: Как рассказать историю, используя всего три фотографии. «Фоторепортаж с мероприятия».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4. Основы компьютерной обработки и экспонетрии.

Теория: Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Творческие приемы. Эффект Фризлайта. Основы работы по обработке изображений.

Практика: Использование эффекта Фризлайта. Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 3.5. Мобильная фотография.

Теория: Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть (понятие селфи). Особенности и основные элементы.

Практика: просмотр и анализ мобильных фотографий. Творческое задание «Мобильная фотография».

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

Раздел 4. «Мастерская газетных жанров»

Тема 4.1. Газетные жанры

Теория: История и теория жанров публицистики. Информационные, аналитические, художественно-публицистические группы газетных жанров. Жанровое разнообразие - залог читаемой, интересной газеты. Античный театр как предтеча жанров журналистики.

Практика: Выполнение творческих упражнений, самостоятельное написание информационной заметки, интеллектуальный блицтурнир. Обзор заметок ребят. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени. Творческая мастерская и мастер-класс.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 4.2. Информационные жанры. Заметка

Теория: Функции и виды информационной заметки, какие особенности и отличительные черты от других жанров журналистики. Что такое заметка и как ее нужно создавать. Структура и виды заметки.

Практика: Написание заметки, приемы компоновки информации.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3. Интервью

Теория: История и теория жанра интервью, особенности этого жанра, отличие от других жанров. его признаки. Типы и виды интервью.

Практика: Тренинг, составление вопросов, отбор фактов. Сюжетно-ролевая игра «Берём интервью». составление вопросов, отбор фактов, их проверка. Работа над разными видами интервью (событийное, тематическое, юбилейное, представление, блиц-интервью, пресс-опрос, дискуссионное интервью).

Формы контроля: Наблюдение

Тема 4.4. Репортаж.

Теория: Что такое репортаж, его признаки. Предмет репортажа и его основа. Виды и типы репортажа. Подготовка к репортажу. Фоторепортаж

Практика: Работа с текстами, работа с техническими средствами, написание репортажа.

Формы контроля: Опрос.

Тема 4.5. Отчет

Теория: Отчет, как жанр новостной журналистики, жанрообразующие признаки предмета.

Практика: Одно из главных требований к автору отчета – точность передачи сути высказываний говорящих. Написание информационного отчета.

Формы контроля: Тест.

Тема 4.6. Аналитические жанры. Статья

Теория: Видеозапись лекции А.Назайкина «Аналитические жанры современной журналистики». Какие виды и аналитические жанры в журналистике. Что такое статья: основные жанры и требования к написанию. Отличия журнальной статьи от газетной статьи. Научные статьи: структура и некоторые особенности стиля. Статья в интернете. Общие требования к написанию статей.

Практика: Написание статьи, анализ статьи из газеты, журнала и интернета.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 4.7. Обзорение и комментарий

Теория: Общее знакомство с понятиями обзорение и комментарий

Практика: Игра: «Путешествие в Страну Малой Информации», написание спортивного обзорения

Формы контроля: Опрос.

Тема 4.8. Корреспонденция

Теория: Знакомство с жанром корреспонденции, понятие о ее основных признаках.

Практика: Составление собственных текстов в жанре корреспонденции. Написание «коротких» корреспонденций в «отделе расследований» на тему: «ЧТО, ГДЕ, КОГДА, КАК и ПОЧЕМУ произошло?»

Формы контроля: Тест.

Тема 4.9. Художественно-публицистические жанры. Очерк.

Теория: Очерк-понятие и признак. Очерки В. М. Пескова.

Практика: Работа с газетной колонкой. Анализ текстов-образцов, импровизация в создании текста, языковые средства языка. Знакомство с творчеством В. М. Пескова. Работа над текстом.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 4.10 Фельетон

Теория: Фельетон как жанр художественной публицистики, основные признаки отличия от других художественных жанров. Знакомство с правилами написания фельетона.

Практика: Практическая работа с отрывком из фельетона Аркадия Бухова «Человек и курорт». Находим изобразительно-выразительные средства и определяем их роль в тексте.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 5. «Экскурсия в редакцию газеты «Звезда»

Тема 5.1. Экскурсия в редакцию газеты «Звезда»

Практика: Игра «Газетчик: и профессия, и судьба».

- 1) знакомство с тем, каким образом люди получают информацию. Знакомство с распорядком дня редакции, штатным расписанием, распределением творческих заданий;
- 2) знакомство с историей районной газеты;
- 3) изучение старых газетных подшивок в редакции;
- 4) создание газеты сегодня – с помощью новейших информационных технологий;
- 5) знакомство с сайтом районной газеты.

Формы контроля: Экскурсия.

Тема 5.2. Итоговое занятие. Заключение.

Теория: Анализ курса, итоги учебного года.

Практика: работа в творческих группах, просмотр лучших работ. Пресс-кафе «Я - журналист!».

Формы контроля: Тест.

1.4 Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

1. более развита коммуникабельность;
2. умеют создавать комфортную обстановку на занятиях, атмосферу доброжелательности.

Метапредметные:

1. более развита речь, внимание и наблюдательность;
2. умеют работать в режиме творчества.

Предметные:

1. ознакомились с некоторыми жанрами современной журналистики;
2. умеют использовать основные термины журналистики;
3. умеют правильно составлять композицию фотографии.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	номер темы	кол-во часов	место проведения	контроль
1.	Сентябрь	04.09.2023	1.1	2	Учебный кабинет	ВК
2.	Сентябрь	07.09.2023	1.2	2	Учебный кабинет	
3.	Сентябрь	11.09.2023	1.3	2	Учебный кабинет	
4.	Сентябрь	14.09.2023	1.3	2	Учебный кабинет	
5.	Сентябрь	18.09.2023	1.4	2	Учебный кабинет	
6.	Сентябрь	21.09.2023	1.4	2	Учебный кабинет	
7.	Сентябрь	25.09.2023	1.5	2	Учебный кабинет	
8.	Сентябрь	28.09.2023	1.5	2	Учебный кабинет	
9.	Октябрь	02.10.2023	1.6	2	Учебный кабинет	
10.	Октябрь	05.10.2023	1.6	2	Учебный кабинет	
11.	Октябрь	09.10.2023	2.1	2	Учебный кабинет	
12.	Октябрь	12.10.2023	2.1	2	Учебный кабинет	
13.	Октябрь	16.10.2023	2.2	2	Учебный кабинет	
14.	Октябрь	19.10.2023	2.2	2	Учебный кабинет	
15.	Октябрь	23.10.2023	2.3	2	Учебный кабинет	
16.	Октябрь	25.10.2023	2.3	2	Учебный кабинет	
17.	Октябрь	27.10.2023	3.1	2	Учебный кабинет	
		каникулы				
18.	Ноябрь	06.11.2023	3.1	2	Учебный кабинет	
19.	Ноябрь	09.11.2023	3.1	2	Учебный кабинет	
20.	Ноябрь	13.11.2023	3.1	2	Учебный кабинет	
21.	Ноябрь	16.11.2023	3.2	2	Учебный кабинет	
22.	Ноябрь	20.11.2023	3.2	2	Учебный кабинет	
23.	Ноябрь	23.11.2023	3.2	2	Учебный кабинет	
24.	Ноябрь	27.11.2023	3.3	2	Учебный кабинет	
25.	Ноябрь	30.11.2023	3.3	2	Учебный кабинет	
26.	Декабрь	04.12.2023	3.3	2	Учебный кабинет	
27.	Декабрь	07.12.2023	3.4	2	Учебный кабинет	
28.	Декабрь	11.12.2023	3.4	2	Учебный кабинет	
29.	Декабрь	14.12.2023	3.4	2	Учебный кабинет	
30.	Декабрь	18.12.2023	3.5	2	Учебный кабинет	
31.	Декабрь	21.12.2023	3.5	2	Учебный кабинет	
32.	Декабрь	25.12.2023	3.5	2	Учебный кабинет	
		каникулы				

33.	Январь	09.01.2024	4.1	2	Учебный кабинет	ПА
34.	Январь	11.01.2024	4.1	2	Учебный кабинет	
35.	Январь	15.01.2024	4.1	2	Учебный кабинет	
36.	Январь	18.01.2024	4.2	2	Учебный кабинет	
37.	Январь	22.01.2024	4.2	2	Учебный кабинет	
38.	Январь	25.01.2024	4.2	2	Учебный кабинет	
39.	Январь	29.01.2024	4.3	2	Учебный кабинет	
40.	Февраль	01.02.2024	4.3	2	Учебный кабинет	
41.	Февраль	05.02.2024	4.3	2	Учебный кабинет	
42.	Февраль	08.02.2024	4.3	2	Учебный кабинет	
43.	Февраль	12.02.2024	4.4	2	Учебный кабинет	
44.	Февраль	15.02.2024	4.4	2	Учебный кабинет	
45.	Февраль	19.02.2024	4.4	2	Учебный кабинет	
46.	Февраль	22.02.2024	4.4	2	Учебный кабинет	
47.	Февраль	26.02.2024	4.5	2	Учебный кабинет	
48.	Февраль	29.02.2024	4.5	2	Учебный кабинет	
49.	Март	06.03.2024	4.5	2	Учебный кабинет	
50.	Март	13.03.2024	4.6	2	Учебный кабинет	
51.	Март	18.03.2024	4.6	2	Учебный кабинет	
52.	Март	21.03.2024	4.6	2	Учебный кабинет	
		каникулы				
53.	Апрель	01.04.2024	4.6	2	Учебный кабинет	
54.	Апрель	04.04.2024	4.6	2	Учебный кабинет	
55.	Апрель	08.04.2024	4.7	2	Учебный кабинет	
56.	Апрель	11.04.2024	4.7	2	Учебный кабинет	
57.	Апрель	15.04.2024	4.8	2	Учебный кабинет	
58.	Апрель	18.04.2024	4.8	2	Учебный кабинет	
59.	Апрель	22.04.2024	4.9	2	Учебный кабинет	
60.	Апрель	25.04.2024	4.9	2	Учебный кабинет	
61.	Апрель	29.04.2024	4.9	2	Учебный кабинет	
62.	Май	06.05.2024	4.10	2	Учебный кабинет	
63.	Май	13.05.2024	4.10	2	Учебный кабинет	
64.	Май	16.05.2024	5.1	2	Учебный кабинет	
65.	Май	20.05.2024	5.1	2	Учебный кабинет	
66.	Май	23.05.2024	5.2	2	Учебный кабинет	
67.	Май	27.05.2024	5.2	2	Учебный кабинет	
68.	Май	30.05.2024	5.2	2	Учебный кабинет	
Итого				136ч		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь **материально-техническое обеспечение**: наличие учебного кабинета, для проведения тренинга, репетиционных занятий. Зал должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и нормам, стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- ноутбук, укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет
- принтер
- цифровой фотоаппарат
- видеокамера
- акварель, гуашь, бумага, картон, клей, степлеры, фломастеры и т.д.

Кадровое обеспечение программу имеет возможность реализовать специалист, владеющий компетенциями, необходимыми для реализации программы (в соответствии с Профстандартом ПДО - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Материально-техническое обеспечение – занятия по программе проводятся в кабинете информатики. В процессе занятий используется оборудование, необходимое для занятий: ноутбуки, подключённые к сети Интернет, видеокамера, фотоаппарат, монитор.

Информационные ресурсы – для успешной реализации образовательной программы разработан и создан учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, наглядные схемы и таблицы, материалы для контроля по усвоению учебного материала, специалитература и другой информационный материал, есть доступ к Интернету.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса, который включает в себя традиционные формы контроля виде тестирования и творческого задания:

Текущий контроль - проводится в конце каждой темы- тесты, опросник по темам, конкурсы, показательные выступления, журнал посещаемости, контрольно-измерительные материалы.

Промежуточная аттестация - проводится в виде наблюдений за успехами каждого учащегося при показательных выступлениях, по контрольно-измерительным материалам по разделам программы. (см. приложение)

Итоговая аттестация - оценка качества обучающегося по завершению обучения по ОП, портфолио творческих достижений ДО «МедиаСфера» (наградные документы за участие в конкурсах разного уровня по профилю), контрольно-измерительные материалы, диагностика творческих способностей, характеристика уровня творческой активности воспитанника, отзывы воспитанников объединения и их родителей о конкурсах, в которых они принимали участие.

Основной формой подведения итогов по программе является участие воспитанников ДО «МедиаСфера» в медийных, журналистских, театральных конкурсах, смотрах, фестивалях разного уровня. Выпуск своей газеты. По окончании курса воспитанники получают свидетельства установленного образца.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

По итогам подведения диагностики ЗУН, мониторинга личностного развития, предусмотренные программой, участие в конкурсах и фестивалях, их результативность, мини-защита детских творческих работ, портфолио индивидуальных достижений воспитанников разного уровня, данные фиксируются в годовом аналитическом отчете, тестирование, итоги конкурсов размещаются на сайте образовательной организации.

2.4 Оценочные материалы

Для уровня оценки знаний учащихся педагогом используется «Приложение по контролю над образовательными результатами». В течение всего периода обучения на основе программы «Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе» проводится диагностика роста компетенций, основанных на знаниях, практических и общеучебных

знаниях, умениях и навыках. Определяется динамика уровня личностного развития. Итоговая оценка личностного развития производится по 3 уровням: «высокий», «средний», «низкий». Оформляется «Таблица показателей теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития общеучебных умений и навыков учащихся» в текущем учебном году. Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса в целом и по каждому обучающемуся отдельно. Степень сформированности социальных компетенций определяется методами педагогического наблюдения, тестирований и опросов с использованием методик Шиловой М., Степанова П. Диагностические методики прилагаются в приложении программы.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1. Листая страницы истории	Опрос	Вопросы: роль и значение журналистики в современном обществе. Какие профессиональные качества журналиста. Функции журналистики
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Цель: выявление индивидуальных способностей учащихся, мотивация их деятельности, проявления уровня воспитанности. Задача: научить учащихся точного выполнения команд, заданий, упражнений, заданных педагогом; Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных
	Тест	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ по знанию теоретического материала, выполнения практического задания по этике поведения журналиста и какие требования к журналисту
2. Заголовок	Опрос	Вопросы: Значение заголовков в газете. Роль лида и его разновидности.
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
3. Фотоиллюстрации	Опрос	Вопросы: Значение и роль фотографий в газете. Как правильно наполнить номер газеты.
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия,

		фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
4. Мастерская газетных жанров		
	Опрос	Вопросы: Что такое информационные жанры? Особенности жанра заметка? Виды репортажей? Обзор и комментарий - чем отличаются?
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
5. Экскурсия в газету «Звезда»	Экскурсия	Знакомство с районной газетой «Звезда», с ее распорядком дня, штатным расписанием, распределением творческих занятий, условиями работы журналистов.
	Анкетирование	

2.5 Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса. Обучение должно способствовать умению к самостоятельной организации журналистской деятельности, а так же должно быть направлено на духовно-нравственное, интеллектуальное и творческое развитие детей через игровую деятельность. Организация учебно-воспитательного процесса должна способствовать формированию и развитию у детей творческих способностей, организаторских и коммуникативных навыков, лидерских качеств.

Методы обучения и воспитания:

- методы формирования сознания (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут);
- методы организации деятельности (упражнения, поручение, требование);
- методы стимулирования поведения (соревнования, игры, поощрение, наказание);
- методы контроля, самоконтроля, самооценки (наблюдение, опросы, тестирование, анкетирование, анализ своей деятельности);
- методы поощрения, убеждения, мотивации.

Педагогические технологии:

-технология индивидуализации обучения предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание в течение всего года.

-технология группового обучения предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения поставленных задач.

-технология коллективного взаимообучения - работа учащихся в парах сменного состава.

-технология проектной деятельности - деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач.

-технология игровой деятельности- используется на этапе освоения новых знаний и при подведении итогов («Шайба» - зачет-игра, Зачет-игра «Интеллектуальный ринг», Зачет – игра «Паутина» и тд.)

-технология коллективной творческой деятельности, обеспечивает творческое развитие коллектива детей при проведении экскурсий, конкурсов, конференций и тд.

-здоровьесберегающая технология – физкультминутки, психологический климат на занятии, наличие эмоциональных разрядок в виде шуток, улыбок, игровых сюрпризных моментов и др.

Алгоритм учебного занятия - структура занятия и его этапов зависит от формы организации учебного занятия. Традиционное занятие по алгоритму: организационные моменты, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов, рефлексия.

Дидактические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, материально-техническое оснащение	Литература
1.Листая страницы истории	1.1	Фото-материалы, иллюстрации, презентация «Журналистика», оборудование.	*Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб пособие / Е. В. Ахмадулина -. Ростов н / Д.: Феникс, 2009350 с Введение в теорию журналистики. Учеб пособие / Прохоровым. Е. П., Гуревич. С. М., Ибрагимов. А-Х-Г и др -. М.: Высш шк, 1980 - 287 с Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. М.: Высшая школа.1987 Москаленко. А. С <u>Теория журналистики</u> : учебник / А. С. Москаленко -. М.: Экспресс-объява, 1998 - 334 с
	1.2	Учебник «Кодекс профессиональной журналистики», игра-викторина Тест на тему «Профессиональной этики журналиста»	Иванов. В. Ф. Журналистская этика: учебник / Валерий. Иванов,. Владимир. Сердюк -. М.: Высшая школа, 2006 - 231 с Лазутина. Г. В Профессиональная этика журналиста: учеб пособие по журналистике / Г. В. Лазутина -. М.: Аспект. Пресс, 2000
	1.3	Ролевая игра (звено-управление-звено выполнение)	Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971. Дзялошинский. И. М. Творческая индивидуальность в журналистике / И. М. Дзялошинский -. М.: Изд-во. МГУ, 1984 - 80 с Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001. Владимиров. В. М. Журналистика, лицо, общество: проблема понимания: монография / В. М. Владимиров -. К.: Киев нац ун-т им. Тараса. Шевченко, 2003 - 220 с

2.Заголовок	2.1	Журналы, газеты, периодические издания	<p>Бессонов, А. П. Газетный заголовок. — Л.: Наука, 1958. — 62 с.</p> <p>Лазарева, Э. А. Заголовок в газете. — Изд-во Урал. ун-та, 1989. — 96 с.</p> <p>Современный дизайн газет http://evartist.narod.ru/text28/0045.htm</p>
3.Фотоиллюстрации	3.1	Газеты и журналы	<p>Бальтерманц И.Д., Специфика содержания и формы фотожурналистики, - М.: Изд-во МГУ, - 1981. - 64 с.</p> <p>Березин В. М., Фотожурналистика / учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Журналистика", - М.: Рос. ун-т дружбы народов, - 2009. - 157 с.</p> <p>Галкин С.И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. Общее и особенное в художественно-техническом конструировании периодических изданий. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - 56 с.</p> <p>https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/kak-nauchitsya-fotografirovat-na-telefon-tak-chtoby-ne-bylo-stydno-za-svoi-snimki-v-socsetyah-1835665/</p> <p>https://fotogora.ru/60-sovetov-dlya-khoroshikh-snimkov/</p> <p>Основы экспонометрии http://profotografik.blogspot.com/2013/03/blog-post_25.html</p>
4.Мастерская газетных жанров	4.1	Интеллектуальный блиц-турнир	<p>Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.</p> <p>Тертычный. А. Жанры периодической печати: учеб пособие /. Александр. Тертычный -. М.: Аспект-Пресс, 2000 - 312 с</p> <p>Информационные жанры газетной публицистики.: Хрестоматия -. М.: Изд-во. МГУ, 1986-295 с</p> <p>Шкопоров Н.Б.. Как психологически правильно брать интервью. М.,1990</p> <p>Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.</p> <p>Шумилина. Т. В"Не могли бы вы рассказать"?:. Метод интервью в журналистике /. Т. В. Шумилина -. М.: Изд-во. Москов ун-та, 1976 - 136 с</p>

			<p>Ким М.Н. Репортаж: технология жанра. СПб.: Изд-во Михайлова В.А.,2005.С.202.</p> <p>Солганик Г.Я. Стиль репортажа. М., 1970. С.36.</p> <p>https://studme.org/129589/zhurnalistika/reportazh</p>
	4.2	Тест «Отчет – как жанр новостной журналистики»	<p>https://lektsia.com/2x804a.html</p> <p>https://proza.ru/2013/04/01/724</p>
	4.3	ВидеOVERсия лекции А.Назайкина «Аналитические жанры современной журналистики»	<p>http://evartist.narod.ru/text2/05.htm</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Изд-во Аспект Пресс, 2002. С.53.</p>
	4.4	Игра «Путешествие в Страну Малой Информации»	<p>http://www.english.ru/zhurnalistika/kommentarij_v_sovremennoj_presse.html</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.:Изд-во Аспект Пресс, 2002. С.53.</p>
	4.5	Тест «Что такое корреспонденция»	<p>Акопов А.И. Аналитические жанры публицистики. (Письмо. Корреспонденция. Статья.) Ростов-на-Дону, 1996. С. 7-29.</p>
	4.6	Очерки В.Пескова	<p>Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. – М., 1973.</p> <p>Черепанов М. Работа над очерком. – М., 1966.</p>
	4.7	Аркадий Бухов фельетон «Человек и курорт»	<p>Виленский М. Как написать фельетон. – М., 1982.</p> <p>Журбина Е. Искусство фельетона. – М., 1965.</p>
5. Экскурсия в газету «Звезда»	5.1	Инструктаж по ТБ, игра «Газетчик: и профессия, и судьба»	-

2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Характеристика объединения «Медиафера». Деятельность объединения «Медиафера» имеет социально-гуманитарной направленности. Количество обучающихся объединения «Медиафера» составляет от 10 до 15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет. Формы работы индивидуальные и групповые.

Цель: создание эмоционально-комфортных условий для развития личности каждого ребенка, удовлетворение его культурных потребностей

Задачи воспитания:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать эмпатию;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; старается находить компромиссы

- в общении проявляет эмпатию, эмоционально отзывчив

3. Работа с коллективом обучающихся.

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4. Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение поставленных задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1.Организационное собрание (сентябрь):

- Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с содержанием и особенностями образовательной программы.
- Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;
- Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2.Итоговое собрание (май):

- Подведение итогов работы детского объединения (результаты освоения образовательной программы учащимися, результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня).

Результат воспитания: заинтересованность детей в изучении курса, проявляющаяся главным образом в их активном участие детей в медийных мероприятиях, конкурсах.

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Задача	Сроки	Примечание
День открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности	01.09.2023- 15.09.2023	

Участие объединения в проведении Дня учителя	Привлечение внимания обучающихся, родителей и учителей к деятельности объединения	октябрь	
КТД «Новогодний серпантин»	Привлечение внимания обучающихся, сотрудников школы и учителей к деятельности объединения создать новогоднее настроение; поздравить детей с наступающим Новым годом; развивать творческие способности учащихся; способствовать сплочению	декабрь	
Интеллектуальная игра «1000 вопросов»	Развитие интеллектуального воспитания, познавательных навыков обучающихся, умение ориентироваться в информационном пространстве, воспитание чувства здорового соперничества и взаимопомощи в процессе игры	март	

Список литературы

Литература для педагогов

1. Акопов А. И. Аналитические жанры публицистики. (Письмо. Корреспонденция. Статья.) Ростов-на-Дону, 1996. С. 7-29.
2. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. М.: Высшая школа.1987
3. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб пособие / Е. В. Ахмадулина -. Ростов н / Д.: Феникс, 2009 350 с
4. Бальтерманц И.Д., Специфика содержания и формы фотожурналистики, - М.: Изд-во МГУ, - 1981. - 64 с.
5. Березин В. М., Фотожурналистика / учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Журналистика", - М.: Рос. ун-т дружбы народов, - 2009. - 157 с.
6. Бессонов А.П., Газетный заголовок.- Л.:Наука,1958. – 62с.
7. Введенская Л. А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. 12-е изд. Ростов Н/Д: Феникс, 2005. — 544 с.
8. Владимиров В. М. Журналистика, лицо, общество: проблема понимания: монография / В. М. Владимиров -. К.: Киев нац ун-т им. Тараса. Шевченко, 2003 - 220 с
9. Волкова В.В., Газанджиев С.Г., Галкин С.И., Ситников В.П. Дизайн газеты и журнала. – М., 2003.
10. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение. 2002
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1998
12. Дзялошинский. И. М. Творческая индивидуальность в журналистике / И. М. Дзялошинский -. М.: Изд-во. МГУ, 1984 - 80 с
13. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. — М., Знание, 1978.
14. Иванов. В. Ф. Журналистская этика: учебник / Валерий. Иванов,. Владимир. Сердюк -. М.: Высшая школа, 2006 - 231 с
15. Информационные жанры газетной публицистики.: Хрестоматия -. М.: Изд-во. МГУ, 1986-295 с
16. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996
17. Ким М.Н. Репортаж: технология жанра. СПб.: Изд-во Михайлова В.А.,2005.С.202.
18. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб.: Изд-во Михайлова В.А.,2001.С. 156.
19. Константинов А.Д. Журналистское расследование. История метода и современная практика/Под ред. А.Д.Константинова – СПб.: «Издательский дом «Нева»», М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. – 480с
20. Лазарева Э.А. Заголовок в газете. – Изд-во Урал.ун-та,1989. – 96 с.

21. Лазутина. Г. В Профессиональная этика журналиста: учеб пособие по журналистике / Г. В. Лазутина -. М.: Аспект. Пресс, 2000
22. Ливанова М.В. Газета в школе. Учебно-методические материалы по организации и выпуску школьного печатного издания. Смоленск, 2011
23. Москаленко. А. С. Теория журналистики: учебник / А. С. Москаленко -. М.: Экспресс-объява, 1998 - 334 с
24. Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. — М., Знание, 1989.
25. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
26. Симкин Я.Р. Сатирическая публицистика. Ростов-на-Дону, 1976
27. Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 224 с.
28. Солганик Г.Я. Стиль репортажа. М., 1970. С.36.
29. Станько, А. И. Журналистское расследование в СМИ [Текст] / А. И. Станько – Ростов на Дону: «Литфонд», 2004. – 111 с.
30. Стернин И.А. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить. – Воронеж.: Истоки, 2011. – 169 с.
31. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
32. Теплюк В. М. Этика журналистского творчества -. М.: Мысль, 1980 - 172 с
33. Тепляшина А. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2000.
34. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Изд-во Аспект Пресс, 2002. С.53.
35. Тертычный. А. Жанры периодической печати: учеб пособие /. Александр. Тертычный -. М.: Аспект-Пресс, 2000 - 312 с
36. Ученова В. В. Беседы о журналистике - 2-е изд, испр и доп / В. В. Ученова -. М.: Мол гвардия, 1985 - 205 с (Эврика)
37. Ученова. В. В. Исторические корни современной публицистики / В. В. Ученова -. М.: Изд-во. Москов ун-та, 1972 - 74 с
38. Халлер. М. Поиск и сбор информации: учеб пособие /. Миха-эль. Халлер -. М.: АУП, 2006 - 308 с
39. Шкопоров Н.Б.. Как психологически правильно брать интервью. М.,1990
40. Шумилина. Т. В "Не могли бы вы рассказать":. Метод интервью в журналистике / Т. В. Шумилина -. М.: Изд-во. Москов ун-та, 1976 - 136 с

Литература для учащихся

1. Введение в теорию журналистики. Учеб пособие / Прохоровым. Е. П., Гуревич. С. М., Ибрагимов. А-Х-Г и др -. М.: Высш шк, 1980 - 287 с
2. Виленский М. Как написать фельетон. – М., 1982.
3. Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
4. Елинек Э. Досужими путями мышления // Иностранная литература. – 2005. № 7. – С. 228–231.
5. Журбина Е. Искусство фельетона. – М., 1965.
6. Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. – М., 1973.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987
8. Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.
9. Черепанов М. Работа над очерком. – М., 1966.
10. Черникова Е. Основы творческой деятельности журналистам. – М., 2005.

Интернет-ресурсы:

1. Статья о фотографии - <https://fotogora.ru/60-sovetov-dlya-khoroshikh-snimkov/> (дата обращения: 25.02.20).-Текст: электронный.
2. Сущность жанра – репортаж - <https://studme.org/129589/zhurnalistika/reportazh> (дата обращения: 28.02.20).-Текст: электронный.

3. Отчет как форма журналистского произведения - <https://proza.ru/2013/04/01/724> (дата обращения: 28.02.20).-Текст: электронный.
4. Что такое пресс-релиз - <https://news.pressfeed.ru/primery-press-reliza-kak-napisat-cepnyayushhij-press-reliz/> (дата обращения: 02.03.20).-Текст: электронный.
5. Современный дизайн газет - <http://evartist.narod.ru/text4/19.htm> (дата обращения: 02.03.20).-Текст: электронный.
6. Оформление газет - <https://mediaaid.ru/blog/gazetnaya-verstka-pravila-i-osobnosti/> (дата обращения: 12.03.20).-Текст: электронный.
7. Заголовок, лид, концовка - <http://evartist.narod.ru/text28/0045.htm>
8. Компьютерная технология в оформлении российских газет - <https://megalektsii.ru/s59244t13.html> (дата обращения: 12.03.20).-Текст: электронный.
9. Мастер-класс «Электронная газета» - <https://multiurok.ru/index.php/files/mastier-klass-sozdaiem-eliektronnuiu-ghazietu.html> (дата обращения: 17.03.20).-Текст: электронный.
10. Основы экспонометрии - http://profotografik.blogspot.com/2013/03/blog-post_25.html
11. Общение в сети интернет - <https://jlady.ru/friendship/obshhenie-v-internete.html> (дата обращения 24.03.2020) .-Текст: электронный.

Приложения.

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиафера»

Для определения учебных результатов у учащихся по дополнительной образовательной программе заполняется таблица:

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (программа определения сформированности профильных компетенций учащихся)

		Показатели (оцениваемые параметры)				
		Критерии	8-10баллов-высокий уровень	4-7баллов-средний уровень	1-3балла-низкий уровень	Формы контроля
1.	Теоретические знания учащегося					
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой	объем усвоенных знаний соответствует более 1/2	объем усвоенных знаний соответствует менее 1/2	Наблюдение, опрос, собеседование, тестирование
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	как правило, избегает употреблять специальные термины	Опрос, собеседование, тестирование
2.	Практические знания, умения и навыки учащегося					
2.1	Практические знания, умения и навыки, предусмотренные программой	Умение применять знания, соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	объем усвоенных умений и навыков составляет менее 1/2	Наблюдение, тестирование
2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования и оснащения	работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	работает с оборудованием с помощью педагога	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Наблюдение
2.3	Творческие	Креативность	<i>творческий</i>	<i>уровень</i>	<i>Репродукти</i>	Анализ

	навыки	в выполнении творческих заданий	уровень: учащийся разрабатывает и выполняет творческие задания, помощь педагога минимальна	самостоятельной работы: выполняет задания самостоятельно, но с помощью педагога	вный уровень: выполняет простейшие задания педагога на основе образца	процесса и результата выполнения задания
3.	Общеучебные умения и навыки учащегося					
3.1	Учебно-интеллектуальные умения					
3.1.1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	работает с литературой с помощью педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Анализ работы над проектными, учебно-исследовательскими работами, рефератами, т.д.
3.1.2	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации	Наблюдение
3.1.3	Умение осуществлять проектную, учебно-исследовательскую деятельность	Самостоятельность в проектной, учебно-исследовательской деятельности	осуществляет проектную, учеб.-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей, помощь педагога в форме консультаций	осуществляет проектную, учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения в проектной, учебно-исследовательской работе	Наблюдение
3.2	Учебно-коммуникативные умения					
3.2.1	Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации,	умеет слушать и слышать	иногда отвлекается	часто отвлекается, не слышит	Наблюдение

	педагога	идушей от педагога	педагога		педагога	
3.2.2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	свободно владеет и подает подготовленную информацию	выступает, но испытывает затруднения	боится выступать перед аудиторией	Наблюдение
3.2.3	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	самостоятелен в построении дискуссионного выступления, имеется логика в построении доказательств	требуется помощь педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения при ведении полемики	Наблюдение
3.3	Учебно –организационные умения и навыки					
3.3.1	Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	самостоятельно готовит и убирает за собой рабочее место	готовит рабочее место, но иногда нуждается в контроле педагога	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Наблюдение
3.3.2	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности и программным требованиям	овладел практически всем объемом навыков соблюдения правил безопасности	объем усвоенных навыков составляет более 1/2	объем усвоенных навыков составляет менее 1/2	Наблюдение
3.3.3	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	отлично выполняет работу	хорошо выполняет работу	удовлетворительно выполняет работу	Наблюдение

В конце изучения каждого раздела, определяется уровень освоения теоретических знаний, практических, умений и навыков, заполняется таблица «Текущая диагностика по программе «Медиафера». Раздел _____

№ n/n	Ф.И. ребенка	Теория	Практика

Уровень теоретических знаний оценивается:

- Высокий (10-8 баллов) - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
- Средний (5-7 баллов) - объем усвоенных знаний составляет более ½.
- Низкий (1-3 балла) - ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой

Практические умения и навыки определяются по шкале:

- Низкий (1-3 балла) - ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.
- Средний (5-7 баллов) - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.
- Высокий (10-8 баллов)- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

К концу учебного года в сводную таблицу «Качественная оценка результатов обученности по программе» вносятся средние показатели (ср. балл по теории = сумма баллов: количество разделов, ср. балл по практике = сумма баллов: количество разделов) и заполняется колонка «Творческие достижения» по шкале:

- Высокий (10-8 баллов) - принимает участие в жизни коллектива и учреждения, имеет творческие достижения на разных уровнях (районный, республиканский, всероссийский);
- Средний (5-7 баллов) - принимает участие в жизни коллектива, имеет творческие достижения на уровне учреждения;
- Низкий (1-3 балла) - принимает участие в жизни коллектива, но творческих достижений не имеет.

Полученные результаты суммируются и делятся на 3.

Получаем уровень освоения Программы:

- Высокий (10-8 баллов) - высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, принимает участие в жизни коллектива и ЦДТ, имеет творческие достижения на разном уровне;
- Средний (5-7 баллов) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, принимает участие в жизни коллектива и имеет творческие достижения на уровне ЦДТ;
- Низкий (1-3 балла) - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий, принимает участие в жизни коллектива, но творческих достижений не имеет.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Теория (ср.значение)	Практика (ср.значение)	Творческие достижения	Уровень

**Мониторинг личностного развития учащегося
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики
			высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1.	Организационно-волевые качества					
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени,	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение

		преодолевать трудности				
1.2	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	постоянно находится под воздействием контроля извне	Наблюдение
2. Ориентационные качества						
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	нормальная	заниженная	завышенная	Анкетирование
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	интерес периодически поддерживается учащимся	интерес к занятиям продиктован учащимся извне	Тестирование
3. Поведенческие качества						
3.1	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	балла
3.2	Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне	избегает участия в общих делах	Наблюдение

Контрольно-измерительные материалы

входной контроль

1. Закон РФ “О средствах массовой информации” был принят в:
 - а) 1994 году
 - б) 2001 году
 - в) 1991 году +
2. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения Книгопечатания:
 - а) Иваном Федоровым
 - б) Иоганном Гуттенбергом +
 - в) Теофрастом Рено
3. Журналистов образно называют представителями:
 - а) третьей власти

- б) второй власти
 - в) четвертой власти +
4. Пергамент как материал для письма был изобретен в:
- а) Азии +
 - б) Африке
 - в) Европе
5. День свободной прессы в РФ отмечается:
- а) 22 января
 - б) 13 января +
 - в) 3 января
6. Главная цель журналистского труда состоит в:
- а) передаче информации +
 - б) создании журналистского текста
 - в) сборе информации
7. Как называется человек, который, работает на телеканале?
- 1. Резидент
 - 2. Корреспондент
 - 3. Резидент
 - 4. Абонент
8. Диалог журналиста с известным человеком – это...?
- 1. Интервью
 - 2. Опрос
 - 3. Разговор
 - 4. Коммуникация
9. С чего нужно начать интервью?
- 1. Достать блокнот
 - 2. Поправить одежду
 - 3. Помыть руки
 - 4. Улыбнуться и поздороваться
10. Как называется маленькое сообщение в газете?
- 1. Заметка
 - 2. Статья
 - 3. Репортаж
 - 4. Зарисовка
11. Выберите качества журналиста:
- 1. Пунктуальность
 - 2. Пессимизм
 - 3. Вежливость
 - 4. Наглость
12. Как расшифровывается СМИ?
- 1. Средства мировой информации
 - 2. Система местного информирования
 - 3. Средства массовой информации
 - 4. Система мировой информации
13. За что журналиста могут уволить?
- 1. За отказ от интервью
 - 2. За опоздание на работу
 - 3. За то, что напечатал клевету
 - 4. За смех в прямом эфире
14. Что журналист обязательно должен взять с собой на работу?
- 1. Помаду
 - 2. Блокнот

3. Карту на проезд
 4. Телефон
15. Что обозначает поза человека «скрещены руки на груди»?
1. Приветствие
 2. Доверие
 3. Закрытость
 4. недовольство
16. В каком виде журналистики мы журналиста слышим, но не видим?
1. Радио журналистика
 2. TV- журналистика
 3. Интернет журналистика
 4. Печатная журналистика

промежуточный контроль

1. Как называется инструмент в социальной сети «ВКонтакте», позволяющий создать полноценный материал с медиафайлами и версткой?

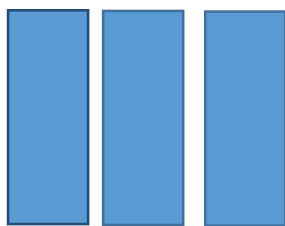
- а) Статья +б) Лонгрид в) Текст

2. Выберите верное правило газетного оформления.

- а) В газете допускается использование более 5 видов шрифтов
 б) Комментарии к иллюстрациям, подписи авторов оформляются во всех номерах по-разному
 в) Тексты набираются на единый формат (ширину колонки), применение разноформатного набора возможно лишь в качестве средства выделения+

3. Назовите вид верстки заголовка, представленного на рисунке.

ЗАГОЛОВОК



- а) Открытая+ б) Закрытая в) Глухая

4. Выберите служебный элемент газеты.

- а) Иллюстрации б) Клипарт в) Выходные данные+

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 4

Практические занятия:

1. Качество и оригинальность сделанных фотографий.
2. Написание очерка или статьи на выбор.

Итоговый контроль

«Основы журналистики»

1. Печатное периодическое издание, в котором публикуются материалы о текущих событиях; важнейшее оружие политической борьбы, одно из основных средств массовой информации и пропаганды.

ГАЗЕТА

2. Лицо, возглавляющее редакцию и принимающее окончательные решения в отношении производства и выпуска средства массовой информации.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

3. Распространение искажённых или заведомо ложных сведений для достижения пропагандистских, военных (введение противника в заблуждение) и других целей.

ДЕЗИНФОРМАЦИЯ

4. Выдача чужого произведения за свое или использование в своих трудах чужого произведения без ссылки на автора.

ПЛАГИАТ

5. Распространяемая в любой форме, с помощью любых средств информация о человеке или компании, товарах, идеях и начинаниях, которая призвана формировать или поддерживать интерес к этим человеку, компании, товарам, идеям и начинаниям и способствовать их реализации.

РЕКЛАМА

6. Событие или сообщение, производящее волнующее всех сильное впечатление.

СЕНСАЦИЯ

7. Количество экземпляров разового выпуска периодического издания, обусловленное объемами подписки и розничной продажи; один из показателей успешности газеты (журнала, еженедельника) на информационном рынке.

ТИРАЖ

8. Контроль власти за содержанием и распространением информации.

ЦЕНзуРА

9. Всемирная система объединённых компьютерных сетей, построенная на базе протокола IP и маршрутизации IP-пакетов.

ИНТЕРНЕТ

10. Право человека свободно выражать свои мысли.

СВОБОДА СЛОВА

11. Какой документ определяет правовой статус журналиста в системе массовой информации?

ЗАКОН РФ «О СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ»

«Жанры»

1. К какому информационному жанру журналистики относятся особенности: *оперативность, динамичность, наглядность происходящего, активное действующее авторское Я?*

РЕПОРТАЖ

2. Какой жанр представляет собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами, имеющими общественный интерес, предназначенную для передачи по каналам СМИ.

ИНТЕРВЬЮ

3. Жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.

СТАТЬЯ

4. К какой классификации жанров относятся *очерк, фельетон, памфлет?*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ

5. Этот жанр представляет собой литературный материал, проникнутый духом острой злободневной критики, характеризуется живостью, легкостью, образностью, юмором, иронией, насмешкой.

ФЕЛЬЕТОН

6. Этот художественно-публицистический жанр представляет собой небольшой рассказ о действительном событии, человеке или явлении; проявляется в повышенной требовательности к языку, художественной образности, эмоциональной насыщенности текстов, глубине авторского обобщения действительности.

ОЧЕРК

7. К какой классификации жанров относятся *хроника, заметка, зарисовка, обозрение, путевые заметки и пр.?*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ

8. К какой классификации жанров относятся *обзор, рецензия, корреспонденция и пр.?*

АНАЛИТИЧЕСКИЕ

9. Телевизионный жанр, разновидность развлекательной телевизионной передачи и онлайн-трансляции, сюжетом которого является показ действий группы людей в приближенной к жизни обстановке.

РЕАЛИТИ-ШОУ

10. Вид телепередачи, в котором один или несколько приглашённых участников ведут обсуждение предлагаемых ведущим тем. Как правило, при этом присутствуют приглашённые в студию зрители. Иногда зрителям предоставляется возможность задать вопрос или высказать своё мнение.

ТОК-ШОУ

11. Для какой классификации жанров применимы следующие методы сбора информации: *работа с документами, интервью, наблюдение, эксперимент?*

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

«Вопросы наоборот»

1. Что такое «БРИФИНГ»?

Брифинг - встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, в которой отсутствует презентационная часть, и практически сразу идут ответы на вопросы журналистов.

2. Что такое «РЕЙТИНГ»?

Рейтинг - показатель популярности какого-нибудь лица, а также фильма, представления, программы, периодического издания.

3. Кто такой «ЖУРНАЛИСТ-ФРИЛАНСЕР»?

Журналист-фрилансер - внештатный корреспондент, репортер, получающий плату за объем представленного материала.

4. Что такое «МАСС-МЕДИА»?

Масс-медиа - средства массовой информации (печать, радио, телевидение, кинематограф, средства видео- и звукозаписи и воспроизведения). Один из синонимов термина «*средства массовой информации*».

5. Кто такой «НЬЮСМЕЙКЕР»?

Ньюсмейкер - личность, достойная упоминания в средствах массовой информации, представляющая интерес для широкой публики.

6. Что обозначает «ПРАВИЛО ПЯТИ W»?

Правило пяти w (Who? What? Where? When? Why?) - основной стандарт при подготовке информационных материалов для газет, телевидения и радио, заключающийся в том, что журналист в материале дает ответы на вопросы: Кто? Что? Где? Когда? Почему?

7. Что такое «ПАБЛИК РИЛЕЙШНЗ»?

Паблик рилейшнз - связи с общественностью.

8. Что такое «МУЛЬТИМЕДИА»?

Мультимедиа - комплексное представление информации в видео-, аудио-, графическом, мультипликационном и других видах; комплекс различных видов средств массовой информации.

9. Что означает понятие «ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ»?

«Четвёртая власть» - метафорическое определение места и роли журналистики, средств массовой информации в обществе наряду с традиционными ветвями власти: законодательной, исполнительной, судебной.

10. Что такое «КОММУНИКАЦИЯ»?

Коммуникация - передача информации; взаимодействие, с помощью которого информация передается и принимается.

11. Что такое «ДАЙДЖЕСТ»?

Дайджест - периодическое издание, перепечатающее материалы из других средств массовой информации, а также иных источников.

Контрольно-измерительные материалы

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

1. Форма наблюдений. Социальные и эмоциональные навыки. Имя ребенка

Возраст _____ Дата записи _____

Фамилия наблюдателя

- Хорошо ладит с другими детьми _____
- Хорошо ладит со взрослыми _____
- Способен делиться _____
- Способен соблюдать очередность _____
- Способен выражать гнев приемлемыми способами _____
- Имеет близких друзей (одного или более) _____
- Убирает за собой рабочее (учебное) место _____
- Участвует в групповых играх _____
- Работает в группе (паре) сверстников _____
- Называет свою фамилию, имя, отчество _____
- В разговоре смотрит на собеседника _____
- Бережно и аккуратно относится к своим вещам _____
- Бережно и аккуратно относится к чужим вещам _____
- Выглядит довольным большую часть времени _____
- Редко вторгается в деятельность других _____
- Доволен своими достижениями _____
- Не боится приобретать новый опыт _____

Исследование мотивации прихода в объединение

Тестирование проводится в начале и в конце года. Детям предлагается выбрать несколько вариантов ответов на вопросы:

1) Почему ты ходишь в кружок?

2) Что тебе интересно в кружке?

- мне интересно то, чему там учат
- занятия
- хочу больше знать
- праздники
- занятия проводят увлекательно и интересно
- экскурсии
- пообщаться с друзьями
- конкурсы и викторины
- нравится учитель
- мероприятия на каникулах
- заставляют родители
- потому что бесплатно

Личностные результаты

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества		
1.1 Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Наблюдение за умением выполнить задание вовремя и до итогового результата
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Наблюдение за умением твердо отстаивать свою позицию, контролировать свое поведение
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Наблюдение за умением контролировать эмоции, дисциплиной, отсутствием страха перед трудностями
2. Ориентационные качества		
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Анкетирование
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	Анкетирование, наблюдение за участием в жизнедеятельности объединения
3. Поведенческие качества:		
3.1 Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Наблюдение, метод незаконченного предложения, наблюдение за умением принять точку зрения собеседника, самооценкой и т.д

Лист оценки уровня воспитанности (оценка: *высшая, средняя, удовлетворительная*)

ФИО год обучения								
	Ситуации наблюдения								
	На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами		
	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

-