


Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципального округа Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа
№1»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 81 от 31.05.2023
Директор МБОУ «Кезская СОШ №1»
/ С. Н. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Креативное творчество»

для детей 10 - 12 лет

срок реализации – 1 год

Составитель:
Мазура Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Креативное творчество» имеет **художественную направленность**

Нормативные документы, регламентирующие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения ««Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Уровень программы – одноуровневая, стартовая.

Актуальность программы заключается в том, что современным детям необходимо с младшего возраста развивать творческие способности, мелкую моторику и креативное мышление. Знакомить их с такими понятиями как композиция, колористика, дизайн, конструирование, проектирование, моделирование и т.д. В МБОУ «Кезской СОШ №1» было проведено анкетирование среди родителей и детей, по результатам которого была создана данная программа.

Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у ребенка здорового нравственного начала, уважения к своему и чужому

труду, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения. На базе полученных знаний, умений и навыков учащиеся смогут проектировать и изготавливать нужные им предметы, украшающие интерьер дома.

Профессия дизайнер – очень актуальна и многогранна в современном мире. Дальнейшее развитие умений и навыков в области дизайна и рукоделия может в будущем дорасти до профессионального уровня, поможет детям самоопределиваться в выборе будущей профессии и жизненном пути.

Отличительные особенности программы

«Креативное творчество» интегрированная программа, модифицированная на основе авторской программы Титовой С. Н. «Эко-Арт». В программе изменены содержание, возраст детей, цель и задачи уменьшено согласно возрасту и реализации программы, рассчитана она на 1 год обучения. Программа «Креативное творчество» отличается тем, что содержание состоит из отдельных тем, каждая тема – новая техника. Темы составлены по нарастанию сложности материала. Дети, осваивая программу, больше работают руками, создавая собственные дизайн-изделия, и затем декорируют их. Каждый раздел программы - это изучение новых современных материалов и техник, а это значит - новые неповторимые творческие работы. Дети быстро осваивают новые знания в области дизайна и декора, сразу применяют их в практике, получают яркий, неповторимый дизайн-продукт: открытку, сувенир, игрушку, футболку.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на новое содержание в практической части: изучение детьми новых техник в дизайне и рукоделии на практике, которых нет в школьной программе, и интеграция различными видами технического творчества, а также использовании не только новых современных материалов для декорирования и создания собственных изделий, но и новое применение старых вещей и природных материалов.

Программа наглядно знакомит детей с разнообразными современными художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними; дает основы представления о средствах художественной выразительности в различных материалах на стыке техник и творческих экспериментов. Обучающиеся учатся самостоятельности в творчестве и жизни.

Педагогическая целесообразность (в соответствии с целями и задачами дополнительного образования детей) программы заключается в том, что занимаясь по данной образовательной программе, обучающимся предоставляется возможность воспитывать в себе инициативность, дисциплинированность, ответственность, креативность, самостоятельность через разные методы творческой деятельности. Учащиеся могут попробовать поработать в разных интересных техниках, ознакомятся с такими понятиями как композиция, колористика, дизайн, бионика и т.д. Программа нацелена на развитие нестандартного мышления у детей, помогает развивать эстетическое восприятие окружающего предметного мира, природы и показывает приемы их отображения, обучает трудиться руками, создавать прекрасные дизайн-изделия, помогает готовиться детям к переходу во взрослую жизнь, к выбору своей будущей профессии: дизайнер, дизайнер-декоратор, художник, художник-монументалист и т.д.

В период обучения обучающийся имеет возможность попробовать разные техники, в процессе он сможет осознать: какие техники его интересуют больше всего; к чему у него

есть способности; какой техникой он бы хотел продолжить заниматься в свободное время; как ему это пригодится в будущем. Этот внутренний диалог ребенка создается путем самопознания и самосовершенствования, которые строятся на принципе совместного творчества педагога и учащегося.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 10-12 лет. В группе от 10 до 20 человек. Набор в группы свободный по желанию детей или родителей, группы разновозрастные (без полового деления).

Практическая значимость для целевой группы

программа «Креативное творчество» содействует расширению, углублению и обобщению школьных знаний и опирается на базовые знания таких предметов общеобразовательной школы, как «Технология», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир»,. Разделы программы, содержание которых связано с историей, культурой и народными промыслами народов России, изучением природных материалов, выполнением эскизов и чертежей, дополняют выше перечисленные школьные курсы предметов. Программа предполагает создание последовательной и оптимальной системы обучения на основе усложнения деятельности обучающихся. Практические работы составляют основу занятий, в процессе которых обучающиеся добиваются совершенства в исполнении творческих работ. В ходе проведения занятий широко используется наглядный и раздаточный материал, в том числе образцы творческих работ, инструктивные карточки, тематические слайд-фильмы и презентационные материалы. Программой предусмотрена смена видов деятельности обучающихся. Школьники знакомятся с разнообразными материалами и их свойствами. Обучающиеся учатся разрабатывать простые эскизы, схемы, работать с оборудованием и инструментами, знакомятся с современными техниками декоративно-прикладного искусства,

Преемственность программы В процессе освоения программы, расширяются и дополняются представления и знания обучающихся, дополняя или выходя за рамки школьных предметов. Часто, опережая школьную программу, изучают элементы предметов:

- физики (физические свойства волокон),
- черчения (масштаб, симметрия, асимметрия),
- химии (классификация, получение волокон, нитей, свойства бумаги),
- окружающего мира (изучают особенности природных объектов и биоформ),
- истории (история возникновения ремесел, различных предметов; о том, как изменялись представления человека об окружающем мире и о себе)
- изобразительного искусства (композиция, народные промыслы, цветопередача, монохром и т.д.)
- математики и экономики (расчет себестоимости продукта, экономическое обоснование).
- экологии (экологическая оценка, применение способов рециклизации, изучение правил природоохранного поведения).

Выполняя творческую работу, изображают представителей флоры и фауны, природные формы, узнают о среде обитания, видовых разнообразиях, привычках, интересных фактах. Узнают о том, что каждый предмет или животное имеет свои отличительные особенности (схематичное изображение показывает отличительные особенности, по которым мы можем узнать, что изобразили).

Первоначальный опыт работы с инструментами ручного труда, который дети

получили в процессе жизнедеятельности, закрепляется и совершенствуется на занятиях в объединении. Обучающиеся учатся находить, извлекать и систематизировать информацию, планировать свою деятельность.

Объем и срок освоения программы. Объем программы 136 часов в год, обучение в течении 9 месяцев (1 год).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса. Обучение по этой программе проходит в групповой форме.

Освоив данную программу, обучающиеся могут продолжить обучаться по программам базового уровня, где продолжат совершенствовать навыки, полученные в результате обучения по ознакомительного уровню программы. Либо, имея стартовый уровень, обучаться по другим программам естественнонаучной и художественной направленностей.

В ходе осуществления образовательного процесса, педагог выступает в роли наставника - тьютора. Обучающиеся сами выбирают собственную образовательную траекторию. Педагог знакомит с приемами и техниками, а обучающиеся выбирают, в какой технике они будут выполнять свою работу, уровень сложности своего проекта, степень самостоятельности.

Формы обучения очная. В случае возникновения непредвиденных ситуаций (неблагополучная санэпидобстановка, отмена занятий по причине понижения температур) обучение осуществляется с активным применением ЭОР (электронных образовательных ресурсов).

Режим занятий. программа рассчитана на 1 год обучения 136 часов в год. В неделю проводится 4 академических часа по 2 часа (1 ак.час - 40 мин.). перерыв между занятиями 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствовать развитие творческой личности средствами декоративно - прикладного искусства, различными видами рукоделия и дизайна

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать формированию культуры совместной деятельности в группе, взаимодействию с окружающим социумом

Предметные:

- способствовать развитию познавательного интереса учащихся
- создать условия для формирования специальных знаний по предметам (изобразительное искусство: композиция, цветоведение, перспектива; экология, природоведение - проведение природоохранных мер на языке изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технология – конструирование и моделирование в современном декоративно-прикладном искусстве)

Метапредметные:

- развивать интеллектуальные и творческие способности: процессов анализа и синтеза, образного мышления, воображения и фантазии, пространственного мышления

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Тема занятия	Кол-	В том числе	Формы контроля
---	--------------	------	-------------	----------------

		во часов	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1.5	0.5	Устный опрос
2	Вводная беседа «Креативное рукоделие»». Основы декоративной композиции.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Знакомство с техникой аппликации.	2		2	Выполнение работы по образцу
4.	Конструирование из бумаги объёмных форм.	10	1	9	Выполнение работы по образцу
5.	Техника «пластилиновая живопись».	16	2	14	Самостоятельная творческая работа.
6.	Технология изготовления аппликаций из фетра.	10	1	9	Самостоятельная творческая работа.
7.	Технология изготовления работ из природных материалов.	6	1	5	Самостоятельная творческая работа.
8.	Повторный инструктаж по технике безопасности.	2	1.5	0.5	Устный опрос
9.	Техника «декупаж».	14	2	12	Выполнение работы по образцу
10.	Знакомство с техникой Художественная керамика.	16	2	14	Выполнение работы по образцу
11.	Точечная роспись на декоративной поверхности	12	1	11	Самостоятельная творческая работа.
12.	Техника «папье-маше».	18	1	17	Самостоятельная творческая работа.
13.	Техника декорирования с помощью ткани, ниток.	14	3	11	Самостоятельная творческая работа.
14.	Технология изготовления работ в смешанных техниках.	10	1	9	Самостоятельная творческая работа.
15	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Выставка
	ИТОГО	136	19.5	116.5	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Введение

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой.

2. Креативное творчество.

Теория: вводная беседа, просмотр видеофильма, презентации о том, что такое креативное творчество, какие бывают виды и подвиды, история. Знакомство с основами декоративной композиции. Знакомство с разнообразием материалов для работы в различных техниках.

Практика: выполнение поделок в технике аппликации, простейшие композиции.

3. Знакомство с техникой аппликации

Теория: беседа, знакомство с видами аппликации. Знакомство с видами.

Практика: : выполнение поделок в технике аппликации, простейшие композиции.

4. Конструирование из бумаги объёмных форм.

Теория: технология выполнения объёмных форм из бумаги, картона. Способы декорирования.

Практика: выполнение объёмных аппликаций и форм.

5. Техника «пластилиновая живопись».

Теория: что такое пластилиновая живопись? Техника выполнения работ и их декорирование.

Практика: выполнение работ в данной технике, создание картин и декоративных панно.

6. Технология изготовления аппликаций из фетра.

Теория: как работать с таким материалом как фетр? Технология выполнения работ, нюансы работы с материалом.

Практика: выполнение аппликаций из фетра, декоративных, бытовых вещей.

7. Технология изготовления работ из природных материалов.

Теория: разнообразие природных материалов, способы работы с ними. Обзор поделок, которые можно создать при помощи них.

Практика: создание новогодних композиций, новогодней атрибутики из природных материалов, подготовка к конкурсу «Рождественская игрушка»

8. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

9. Техника «декупаж».

Теория: история техники «декупаж», какие материалы понадобятся, чтобы делать композиции в этой технике. Особенности выполнения творческих работ.

Практика: изготовление предметов для дома в технике «декупаж».

10. Техника «Художественная керамика».

Теория: что такое «керамика»? Какие декоративные материалы, инструменты и элементы используются в этой технике?

Практика: изготовление глиняных игрушек.

11. Точечная роспись на декоративной поверхности.

Теория: какие бывают росписи. Какими красками создают росписи художники и дизайнеры со всего мира.

Практика: учимся расписывать поверхности в технике точечной росписи, с помощью акриловых контуров. Работаем на маленьких декоративных поверхностях и больших.

12. Техника «папье-маше»

Теория: технология выполнения сувениров в данной технике.

Практика: выполнение праздничных сувениров.

13. Техника декорирования с помощью ткани, ниток.

Теория: как с помощью ткани и ниток сделать необычную, креативную вещь?

Практика: изготовление панно, фоторамки.

14. Смешанные техники

Теория: какие техники можно смешивать, а какие невозможно.

Практика: ставим эксперименты, соединяем разные техники.

15. Итоговое занятие. Выполнение практического задания. Выставка.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные:

- знает правила культуры совместной деятельности в группе и владеет ими, умеет взаимодействовать со сверстниками, избегает конфликтных ситуаций

Предметные:

- знает правила техники безопасности и соблюдает их на занятии
- имеет представление о флоре и фауне, среде обитания, об экологии и её основном законе «всё связано со всем»
- имеет представление о рисунке, живописи, композиции, цветоведении, перспективе, картине, панно, узоре, палитре, гамме, колорите, пропорциях
- имеет представление о стилизации биоформ в искусстве, традиционных и нетрадиционных техниках рисования;

Метапредметные:

- знает технологию изготовления изделий в некоторых современных декоративных техниках: пейп-арт, ассамбляж, стимпанк и др.
- владеет навыками декоративного оформления при изготовлении панно, открыток, салфеток и т.д.

2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	01.09.2023	1	2	кабинет	ВК

					№32	
2	Сентябрь	02.09.2023	2	2	кабинет №32	
3	Сентябрь	08.09.2023	3	2	кабинет №32	
4	Сентябрь	09.09.2023	4	2	кабинет №32	
5	Сентябрь	15.09.2023	4	2	кабинет №32	
6	Сентябрь	16.09.2023	4	2	кабинет №32	
7	Сентябрь	22.09.2023	4	2	кабинет №32	
8	Сентябрь	23.09.2023	4	2	кабинет №32	
9	Сентябрь	29.09.2023	5	2	кабинет №32	
10	Октябрь	30.10.2023	5	2	кабинет №32	
11	Октябрь	06.10.2023	5	2	кабинет №32	
12	Октябрь	07.10.2023	5	2	кабинет №32	
13	Октябрь	13.10.2023	5	2	кабинет №32	
14	Октябрь	14.10.2023	5	2	кабинет №32	
15	Октябрь	20.10.2023	5	2	кабинет №32	
16	Октябрь	21.10.2023	5	2	кабинет №32	
17	Октябрь	27.10.2023	6	2	кабинет №32	
18	Октябрь	28.10.2023	6	2	кабинет №32	
19	Ноябрь	10.11.2023	6	2	кабинет №32	
20	Ноябрь	11.11.2023	6	2	кабинет №32	
21	Ноябрь	17.11.2023	6	2	кабинет №32	
22	Ноябрь	18.11.2023	7	2	кабинет №32	
23	Ноябрь	24.11.2023	7	2	кабинет №32	
24	Ноябрь	25.11.2023	7	2	кабинет №32	
25	Декабрь	01.12.2023	8	2	кабинет №32	
26	Декабрь	02.12.2023	9	5	кабинет №32	

27	Декабрь	08.12.2023	9	2	кабинет №32	
28	Декабрь	09.12.2023	9	2	кабинет №32	
29	Декабрь	15.12.2023	9	2	кабинет №32	
30	Декабрь	16.12.2023	9	2	кабинет №32	
31	Декабрь	22.12.2023	9	2	кабинет №32	
32	Декабрь	23.12.2023	9	2	кабинет №32	
33	Декабрь	29.12.2023	10	2	кабинет №32	
34	Декабрь	30.12.2023	10	2	кабинет №32	
35	Январь	19.01.2024	10	2	кабинет №32	
36	Январь	20.01.2024	10	2	кабинет №32	
37	Январь	26.01.2024	10	2	кабинет №32	
38	Январь	27.01.2024	10	2	кабинет №32	
39	Февраль	02.02.2024	10	2	кабинет №32	
40	Февраль	03.02.2024	10	2	кабинет №32	
41	Февраль	09.02.2024	11	2	кабинет №32	
42	Февраль	10.02.2024	11	2	кабинет №32	
43	Февраль	16.02.2024	11	2	кабинет №32	
44	Февраль	17.02.2024	11	2	кабинет №32	
45	Февраль	24.02.2024	11	2	кабинет №32	
46	Март	02.03.2024	11	2	кабинет №32	
47	Март	03.03.2024	12	2	кабинет №32	
48	Март	09.03.2024	12	2	кабинет №32	
49	Март	10.03.2024	12	2	кабинет №32	
50	Март	16.03.2024	12	2	кабинет №32	
51	Март	17.03.2024	12	2	кабинет №32	
52	Март	23.03.2024	12	2	кабинет	

					№32	
53	Март	24.03.2024	12	2	кабинет №32	
54	Апрель	06.04.2024	12	2	кабинет №32	
55	Апрель	07.04.2024	12	2	кабинет №32	
56	Апрель	13.04.2024	13	2	кабинет №32	
57	Апрель	20.04.2024	13	2	кабинет №32	
58	Апрель	21.04.2024	13	2	кабинет №32	
59	Апрель	27.04.2024	13	2	кабинет №32	
60	Апрель	28.04.2024	13	2	кабинет №32	
61	Май	04.05.2024	13	2	кабинет №32	
62	Май	05.05.2024	13	2	кабинет №32	
63	Май	11.05.2024	14	2	кабинет №32	
64	Май	12.05.2024	14	2	кабинет №32	
65	Май	18.05.2024	14	2	кабинет №32	
66	Май	19.05.2024	14	2	кабинет №32	
67	Май	25.05.2024	14	2	кабинет №32	ИК
68	Май	26.05.2024	14	2	кабинет №32	

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу имеет возможность реализовать специалист, владеющий компетенциями, необходимыми для реализации программы (в соответствии с Профстандартом ПДО - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- классная комната
- наличие проектора
- мебель по количеству и росту детей
- художественные материалы
- доска
- компьютер

Информационное обеспечение

Программные средства:

- интернет источники
- презентации
- видеоуроки

Печатные источники

- учебно-методическая литература;
- заготовки, готовые образцы, работы
- иллюстрации, книги
- карточки творческих заданий и упражнений,
- брошюры, буклеты, таблицы, плакаты;
- раскраски, дидактические игры и т.д.

Формы аттестации\ контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Формы контроля: в середине года - промежуточный, в конце года — итоговый. Используется тестовая система, опрос, анализ выполненных работ, анализ работы над проектными, учебно - исследовательскими работами, защита проектов и творческих работ. Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний, практических, общеучебных умений и навыков учащихся.

Разнообразные формы определения результативности включены в образовательный процесс и выступают для ребят в увлекательной творческой и игровой форме, в виде: выставок, тестовых работ, конкурсов. Результативность учебно-воспитательного процесса прослеживается в активном участии обучающихся в самых различных конкурсах и выставках Центра, района и республики.

Эффективность реализации программы оценивается также психологическими диагностиками. С помощью модификации тестирования Е.А. Ничипорюк проводится исследование уровня самооценки на начало и конец года, по результатам чего можно судить об эффективности системы общения педагога с обучающимися. Также в начале и в конце года проводится определение мотивации (и её изменения) прихода в объединение.

Определение уровня креативности происходит с помощью теста П.Торренса. Диагностика проводится в начале и в конце года, что позволяет определить уровень развития творческих способностей за время обучения (приложение).

Приложение по контролю освоения программы (КИМ) содержит описание: входной, промежуточной, итоговой диагностики, критерии оценки по итогам изучения разделов программы, критерии оценки практических умений и навыков, учитываемые при анализе выполненных работ; критерии мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе; критерии мониторинга личностного развития учащегося в процессе освоения ими дополнительной образовательной программы.

Формы подведения итогов:

- анализ участия в смотрах, конкурсах, мероприятиях, выставках разных уровней;
- диагностика обученности по разделам программы, годам обучения;
- анализ защиты творческих проектов;
- анализ учебно-исследовательской деятельности.

Оценочные материалы

№ п/п	Раздел программы, темы	Формы контроля

1.	Вводная беседа «Креативное рукоделие»». Основы декоративной композиции	-ситуативное включенное педагогическое наблюдение за поведением детей, соблюдением правил поведения и безопасности на занятиях и в здании -тест
2.	Техника «пластилиновая живопись». Технология изготовления аппликаций из фетра.	-экспресс-выставка детских работ -выполнение творческой работы, анализ - модификация теста Е.А. Ничипорюк
3.	Технология изготовления работ из природных материалов. Техника «декупаж».	-ситуативное включенное педагогическое наблюдение за поведением детей, соблюдением правил поведения и безопасности на занятиях, в здании, во время проведения экскурсий, посещения выставок -участие в конкурсах различной направленности на уровне школы, района -экспресс-выставка выполненных работ -тест П.Торренса (модифицированный) -оценка качества выполнения готовых изделий (поделок)
4.	Знакомство с техникой Художественная керамика.	- анализ -пед.наблюдение
5.	Точечная роспись на декоративной поверхности	- включенное педагогическое наблюдение за поведением детей, соблюдением правил поведения и безопасности на занятиях и в здании - анализ ответов детей -мини-защита творческих проектов
6.	Техника «папье-маше».	- экспресс-выставка детских работ -выполнение творческой работы, анализ - модификация теста Е.А. Ничипорюк
7.	Техника декорирования с помощью ткани, ниток.	- ситуативное включенное педагогическое наблюдение за поведением детей, соблюдением правил поведения и безопасности на занятиях и в здании, во время проведения экскурсий, посещения выставок -тест П.Торренса (модифицированный) -участие в конкурсах различной направленности на уровне

		школы, района -экспресс-выставка выполненных работ - оценка качества выполнения готовых изделий (поделок)
8.	Технология изготовления работ смешанных техниках.	- анализ -пед.наблюдение

Критерии оценки качества выполнения готовых изделий (поделок), творческих работ

Критерий оценки	Уровень		
	низкий (1 балл)	средний (2 балла)	высокий (3 балла)
1.качество выполнения отдельных элементов	детали сделаны с большим дефектом, не соответствует образцу	детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца	детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу
2.качество готовой работы	сборка отдельных элементов не соответствует образцу	работа выполнена с небольшими замечаниями, которые можно исправить	работа выполнена аккуратно, композиционные требования соблюдены
3.организация рабочего места	испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	готовит рабочее место при помощи педагога	способен самостоятельно готовить свое рабочее место

4.трудоёмкость, самостоятельность	<p>работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный.</p> <p>Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.</p>	<p>работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления.</p>	<p>работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый.</p> <p>Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.</p>
5.креативность	<p>изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна. Ничего нового нет.</p>	<p>изделие выполнено на основе образца с разработкой своего.</p> <p>Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.</p>	<p>изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.</p>

«Высокий уровень» - 15-12 баллов; «средний» - 9-11 баллов; «низкий» - 8 и менее баллов

2. 5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: обучение по программе происходит в очной очно-заочной форме.

Технологии, формы и методы реализации программы

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, технологии развития творческого воображения, технологии игровой деятельности, технологии индивидуализации и группового обучения, коллективного взаимообучения, технологии проектной и исследовательской деятельности др.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах различного уровня и выставках; культурно-массовых мероприятиях школы	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве

Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз; выполнение упражнений из комплекса корригирующей гимнастики для профилактики миопии; элементы тренинговых упражнений, позволяющие частично нейтрализовать стрессовые ситуации и др.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий, разработка творческого проекта	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Исследовательская технология	Поиск и отбор информации, анкетирование, интервьюирование	Способность создавать мини-проекты, проводить мини-исследования
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в творческой работе, изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески
Технология игровой деятельности	Сплочение группы, коллективная обучающая деятельность в процессе игры	Способность следовать правилам игры, взаимодействовать со сверстниками, принимать и понимать как поражения, так и победы;

В процессе реализации программы используются элементы следующих технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения

Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала. В основе выбора тем для изображения лежит правило рисования того, что личностно значимо для ребёнка и имеет эмоциональную окраску, тогда работы будут выразительными. Индивидуальный подход предполагает учёт психологических особенностей личности ребёнка. Одной из задач программы является творческое развитие личности ребёнка, что соответствует целям личностно-ориентированного образования. Дифференцированный подход реализуется в виде разделения детей на группы с различными способностями и уровнем развития и выполнение ими заданий

различной степени сложности.

Технология создания художественного образа

Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние/построение, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе. В устном народном творчестве заключена основа экологической этики народа – уважительное отношение к природе и человеку как к органичной её части. Дети рисуют мир, природу, предметы такими, какими себе их представляют, а не такими, как их видят. Например, цвет может служить не только для обозначения предмета и декоративных целей, но и для выражения авторской оценки: у злого человека может быть зелёное лицо, хорошим людям уделяются «красивые» краски, плохим – «некрасивые». Для педагога является очень важным не загубить стремление рисовать и выразительность детских работ, пытаясь научить ребёнка искусству взрослых, не «иссушить» рисунки правилами и законами изображения. Предлагая детям рисовать на темы, имеющие яркую эмоциональную окраску, в результате получаем возрастание творческой активности и выразительности работ.

Технология духовного развития и социального самоопределения

Декоративно-прикладное творчество имеет огромное значение в формировании внутреннего мира человека. Для ребёнка творчество – сложный процесс познания окружающего мира, самого себя, способ выражения личностного отношения к познаваемому. Программой предусматривается развитие сензитивности, т.е. чувствительности в восприятии окружающего мира с помощью игр и творческих заданий.

Программа также предполагает предпрофессиональное ориентирование обучающихся. По окончании курса обучения ребёнок овладевает знаниями и умениями, позволяющими определить, насколько ему подходит заниматься данным видом деятельности.

Формы организации занятий

Большая часть занятий по программе реализуется в форме практических занятий, включающих всебя занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Кроме того, широко используются занятия в форме экскурсий. Тематические экскурсии проводятся как с целью ознакомления с культурным и историческим наследием края, так и с целью приобщения к современному искусству. Особое внимание уделяется выставкам, посвященным красоте родного края.

Применяется и комбинированная форма занятия, на котором осуществляется вводное изучение материала, совершенствование знаний и отработка умений и навыков, полученных на предыдущем занятии. При такой форме организации занятия может осуществляться промежуточное обобщение, систематизация знаний, умений и навыков.

Методы обучения:

В процессе подачи программного материала предусмотрено активное использование игровой методики как одной из форм активных методов обучения.

Игровая методика позволяет создавать «ситуацию успеха», что благотворно сказывается на повышении уровня самооценки ребёнка, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для тех детей, которые испытывают трудности в процессе школьного обучения.

Методы подачи теоретического материала могут быть различны, например, лекция, беседа, дискуссия на заданную тему или доклад, презентация одного из обучающихся.

Практическая деятельность обучающихся организуется методом индивидуальной, групповой и коллективной работы.

Одним из методов организации практической работы обучающихся является метод обучения в сотрудничестве, главной идеей которого является «учиться вместе».

В данной методике можно выделить три основных принципа:

- 1) «награды» - команды получают одну на всех в виде балльной оценки их совместной деятельности;
- 2) «индивидуальная» ответственность каждого ученика за успех или неуспех команды, это означает, что удача или неудача одного из членов команды отражаются на суммарном балле группы.
- 3) равные возможности для достижения успеха означают, что каждый учащийся приносит очки своей группе, которые он зарабатывает путём улучшения своих собственных предыдущих результатов.

Это даёт развить возможности отстающим и продвинутым ученикам в получении очков для своей команды.

Одним из вариантов обучения в сотрудничестве является индивидуально-групповая работа. Учащиеся разбиваются на группы по 3-5 человек (обязательно разные по уровню обученности, мальчики и девочки). После объяснения нового материала педагогом учащиеся закрепляют его, пытаясь разобраться, понять все детали. При этом выполнение каждого задания контролируется всей группой. После коллективного обсуждения каждый выполняет работу индивидуально. Баллы за выполнение этого задания суммируются на группу, и объявляется общая оценка группы. Таким образом, каждый ребёнок соревнуется не с более сильным или слабым, а как бы сам с собой, т.е. со своим ранее достигнутым результатом.

Ещё одним из методов, используемых на занятиях, является метод опережающего задания. Суть данного метода заключается в том, что дети выполняют задание до того, как педагог объяснил, как это делается. Это позволяет выявить уровень знаний и умений учащегося до начала изучения темы.

Прогнозируемые результаты:

- осознание детьми природы как общечеловеческой ценности,
- формирование богатого внутреннего мира,
- формирование эстетико-экологического мышления,
- воспитание потребности активно участвовать в природоохранных мероприятиях,
- развитие творческих способностей.

Проверка результативности

Разнообразные формы определения результативности «вплетены» в образовательный процесс и выступают для ребят в скрытой форме, например, в виде выставок, викторин, конкурсов, тестирований.

Методы обучения:

- наглядные методы - иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов; показ иллюстраций, фотографий и т.д.; показ педагогом приемов исполнения; наблюдение; работа по образцу и т.д.
- игровые методы – игры – состязания и элементы игровых тренинговых упражнений на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы - тестирование личностных качеств и образовательных

- результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы - эскизное проектирование на стадии создания творческой работы, поделки; проектирование на стадии разработки творческого проекта; при подготовке к мини-исследованию;
- словесные методы - рассказ при объяснении нового материала, беседа, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки, творческой работы;
- практические методы – элементы тренинговых упражнений, динамические и релаксирующие паузы; практические работы, опыты и др.
- репродуктивные методы - выполнение упражнений и заданий по образцу и т.д.;
- частично-поисковые - поиск и отбор информации, поиск решения поставленной задачи и т.д.;
- исследовательские методы - анкетирование, интервьюирование, наблюдение, систематизация ит.д.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и т.д.

Формы организации образовательного процесса: используются различные, как индивидуально- групповая, так и групповая, индивидуальная и фронтальная форма (в зависимости от цели и задач занятия).

Алгоритм учебного занятия:

1. Структура занятия усвоения новых знаний:

- Организационный этап (приветствие учащихся).
- Постановка цели и задач. Мотивация учебной деятельности учащихся (учитель ставит цели и задачи занятия).
- Актуализация знаний (учащиеся сами определяют значимость изучения нового материала и его актуальность в повседневной жизни).
- Первичное усвоение новых знаний (объяснение нового материала).
- Первичная проверка понимания (учитель задает вопросы).
- Первичное закрепление (индивидуально-групповая работа).
- Приведение рабочего места в порядок.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

2. Структура занятия защита проекта на выставки:

- Организационный момент (Приветствие учащихся, объявление темы и цели занятия, формы проведения).
- Формулирование целей урока и постановка задач (Ученикам представляется свобода выбора собственных целей урока, для проявления своей активности и нести ответственность за сделанный выбор).
- Актуализация опорных знаний (Предложение учащимся самим сформулировать ряд проблемных вопросов, ответив на которые, произойдет первичная актуализация знаний).
- Вводный инструктаж к ходу работы. (Каждый учащийся сделает свою модель, и расскажет: название модели, ее назначение; краткий план сборки (при необходимости); краткую характеристику конструкции, обоснование выбранных приемов сборки; самоанализ результатов работы).
- Заключительная часть (Самоанализ и самооценка результатов учащимися).

Дидактические материалы: При проведении занятий большую роль играет использование дидактических материалов, наглядных пособий, презентаций, учебных фильмов.

Методические разработки.

№	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Инструкции по технике безопасности Выставочные экспонаты Плакаты, таблицы, Беседы о ЗОЖ, ПДД, ППБ	Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. – Москва «Просвещение» 1991г. – 64 с.
2.	Вводная беседа: «Креативное творчество». Основы декоративной композиции.	Тесты, кроссворды, ребусы Беседы, информационный материал из интернета и печатных изданий, обучающие видео	ООО «Новое образование», 2015. – 120с. (БИБЛИОТЕЧКА для учреждений дополнительного образования детей).
3.	Знакомство с техникой аппликации.	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Раскраски	Харлова Е.Л., Варначёва А.Г. Воспитание патриотизма и гражданского самосознания детей и молодёжи. – Ижевск. Издательство ИПК и ПРО УР, 2012г. – 89 с
4.	Конструирование из бумаги объёмных форм.	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Викторины, раскраски	Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. – Москва «Просвещение» 1991г. – 64 с.
5.	Техника «пластилиновая живопись».	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Викторины, раскраски	Калашникова Н.Г., Блинова, Т. Г. Формирование у младших школьников общего умения решать задачи. – Волгоград, Издательство «Учитель» 2013г. – 160 с.
6.	Технология изготовления аппликаций из фетра.	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Раскраски	Безрукова В.С. Педагогика. Проективная

			педагогика. Учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996. – 344с. Главатских Р.Р. Теория и практика развития творческого потенциала младших школьников. – Ижевск, Издательство ИПК и ПРО УР, 2007г. – 304 с.
7.	Технология изготовления работ из природных материалов.	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Образцы творческих композиций	Назарова Т. Н. Научно-методическая деятельность учителя: методические исследования, технологические находки. – Издательство «Учитель», 2011г. – 172 с.
8.	Повторный инструктаж по технике безопасности.	Выставочные экспонаты Плакаты, таблицы, Беседы о ЗОЖ, ПДД, ППБ	Зульфия Дадашова «Резные открытки» - Издательство: АСТ-Пресс, 2014 г. - 34с.
9.	Техника «декупаж».	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Образцы творческих композиций	Елена Кравченко «Декупаж елочных игрушек» - Издательство: Хоббитека, 2018 г. - 72с.
10.	Знакомство с техникой «Художественная керамика».	Образцы, иллюстрации-примеры Образцы	Мария Юдина «Новые поделки из пластика» - Издательство: Клуб семейного досуга, 2018 г. - 64с.
11.	Техника «флористический дизайн».	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Шаблоны для отработки орнаментов, раскраски	Агапова И., Панфилова Е. «Волшебные открытки своими руками» - Издательство: Рипол-Классик, 2017 г. - 256с.
12.	Техника «папье-маше».	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Шаблоны для отработки орнаментов, раскраски	Журнал «Дополнительное образование и воспитание». – ООО «Витязь – М». 2016. – 71с. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном

			процессе. – СПб.: СПб АППО, 2007.
13.	Техника декорирования с помощью ткани, ниток.	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Викторины, раскраски	Назарова Т. Н. Научно-методическая деятельность учителя: методические исследования, технологические находки. – Издательство «Учитель», 2011г. – 172 с.
14.	Технология изготовления работ в смешанных техниках.	Образцы, шаблоны, иллюстрации-примеры Викторины, раскраски	Любовь Лаврентьева «Тряпичные интерьерные куклы. Хранители домашнего очага. Берегини, домовые, дремы» - Издательство: Эксмо, 2018 г. - 176с.
15	Итоговое занятие	Выставка	

Программа воспитания

1. Характеристика объединения «Креативное творчество»

Деятельность объединения «Креативное творчество» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Креативное творчество» составляет 10-20 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

Задачи воспитания:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

3. Работа с коллективом обучающихся.

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4. Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение поставленных задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

- Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с содержанием и особенностями образовательной программы.
 - Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;
 - Создание благоприятных условий для работы детского коллектива
2. Итоговое собрание (май):

- Подведение итогов работы детского объединения. (результаты освоения образовательной программы учащимися, результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ «Кезская СОШ №1»	01.09.21-14.09.2021	
2	Родительское собрание	1. выяснить позиции родителей по поводу дополнительного образования через анкетирование. 2. познакомить родителей учащихся с объединением (направлениями его работы, целями и задачами, знакомство родителей учащихся с техниками, в которых работает объединение, финансовая сторона вопроса) через презентацию; 3. показать пользу посещения занятий дополнительного образования через выставку работ учащихся.	октябрь	

3	Участие в выставках и конкурсах	Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного реализовывать себя	В течении учебного года	
---	---------------------------------	--	-------------------------	--

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения ««Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Основная и дополнительная учебная литература для педагога:

1. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996. – 344с.
2. Главатских Р.Р. Теория и практика развития творческого потенциала младших школьников. – Ижевск, Издательство ИПК и ПРО УР, 2007г. – 304 с.
3. Журнал «Дополнительное образование и воспитание». – ООО «Витязь – М». 2016. – 71с.
4. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе. – СПб.: СПб АППО, 2007.
4. Калашникова Н.Г., Блинова, Т. Г. Формирование у младших школьников общего умения решать задачи. – Волгоград, Издательство «Учитель» 2013г. – 160 с.
5. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. – Москва «Просвещение» 1991г. – 64 с.

6. Назарова Т. Н. Научно-методическая деятельность учителя: методические исследования, технологические находки. – Издательство «Учитель», 2011г. – 172 с.
7. ООО «Новое образование», 2015. – 120с. (БИБЛИОТЕЧКА для учреждений дополнительного образования детей).
8. Харлова Е.Л., Варначёва А.Г. Воспитание патриотизма и гражданского самосознания детей и молодёжи. – Ижевск. Издательство ИПК и ПРО УР, 2012г. – 89 с.

Наглядный материал для педагога:

- Учебно-методическая литература технической направленности, справочные материалы, энциклопедии;
- Конспекты занятий, тематические подборки для бесед, конспекты экскурсий;
- Методические разработки мастер-классов, викторин, конкурсов, праздников;
- Методические рекомендации по проведению опытов и исследований при изучении конкретных тем, тематика опытов и исследований.

Основная и дополнительная учебная литература для обучающихся:

1. Кобышева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. 2006.
2. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
3. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т. Я., М.: Просвещение, 2001 г.
4. Дженис Ганнер «Японский батик. Техника сибори» Издательство: Ниола-пресс, 2010 г. 128 с.
5. Наталья Смотрова «Игрушки из ниток» - Издательство: Корона-Принт, 2000 г. - 64с.
6. Мария Юдина «Новые поделки из пластика» - Издательство: Клуб семейного досуга, 2018 г. - 64с.
7. Зульфия Дадашова «Резные открытки» - Издательство: АСТ-Пресс, 2014 г. - 34с.
8. Болдова, Копцева «Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам» - Издательство: Эксмо, 2019 г. - 256с.
9. Юлия Герман «Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и понятное пошаговое руководство» - Издательство: Эксмо, 2018 г. - 256 с.
10. Любовь Лаврентьева «Тряпичные интерьерные куклы. Хранители домашнего очага. Берегини, домовые, дремы» - Издательство: Эксмо, 2018 г. - 176с.
11. Екатерина Онешко «Интерьерные куколочки ручной работы» - Издательство: Хоббитека, 2019 г. - 112с.
12. Елена Толстопятова «Игрушки-подушки и другие интерьерные куклы от Roomie» - Издательство: Питер, 2018 г. - 64с
13. Юлия Константиныди «Новогодние украшения и подарки ручной работы. Венки, интерьерные елочки, зимние букеты и композиции» - Издательство: Хоббитека, 2018 г. - 208с.
14. Елена Кравченко «Декупаж елочных игрушек» - Издательство: Хоббитека, 2018 г. - 72с.
15. Крылова Е. и Гоняева Е. «Папье-маше своими руками» - Издательство: Рипол-Классик, 2017 г. - 256с.
16. Вера Преображенская «Декорирование. Свечи, бутылки, бокалы» - Издательство: Рипол-Классик, 2017 г. - 256с.
17. Яна Волкова «Хранители дома и семьи» - Издательство: Хоббитека, 2018 г - 136 с.
18. Агапова И., Панфилова Е. «Волшебные открытки своими руками» - Издательство: Рипол-Классик, 2017 г. - 256с.
19. Елена Шилкова «Квиллинг. Искусство поделок из бумаги» - Издательство: Рипол-Классик, 2017 г. - 256с.
20. Татьяна Сергиенко «Дизайнерские украшения своими руками» - Издательство: Рипол-Классик, 2017 г. - 256с.

21. Марго Бондарева «Поделки, обереги, картины и аппликации из семян, косточек и других природных материалов» - Издательство: Клуб семейного досуга, 2017 г. - 234с.
22. Ирина Ермолаева: «Флористика из фоамирана» - Издательство: Формат-М, 2017 г. - 68с.

Приложения.

Приложение 1

Входной тест

1. Какое сочетание цветов является контрастным?

- А) зеленый и желтый
- Б) белый и черный
- В) голубой и синий
- Г) белый и серый

Ответ: б

2. Как называется ритмический повторяющийся элемент или несколько элементов, из которых складывается орнамент:

- А) мотив;
- Б) узор;
- В) раппорт;
- Г) рисунок.

Ответ: в

3. Какой цвет является тёплым:

- А) серый
- Б) фиолетовый
- В) жёлтый

Ответ: в

4. Какой из предметов плоский?

- А) лист бумаги – правильный ответ
- Б) яблоко
- В) кружка
- Г) ствол дерева

Ответ: а

5. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

- А) декоративно-прикладное искусство
- Б) живопись
- В) графика
- Г) архитектура

Ответ: а

6. Повторение и чередование элементов в ИЗО, ДПИ и рукоделии называется?

- А) орнаментом
- Б) композицией
- В) росписью
- Г) резьбой

Ответ: а

7. Какие материалы были использованы при создании этой работы?



Протокол результатов
 Диагностики и тестирования обучающихся
 объединения креативное творчество

№	Фамилия, Имя, Отчество обучающихся	Базовые знания, умения и навыки
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Дата _____
 Подпись _____
 Печать _____

Результаты аттестации	Фамилия, Имя обучающихся	%
Низкий		
Средний		
Высокий		

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ начисляется 1б, за неправильный – 0б

6-7 баллов – высокий уровень освоения

4-5 баллов - Средний уровень

3 и меньше – низкий уровень

Приложение 3

Итоговый контроль

1. Как называется этот вид рукоделия?



- А) квиллинг
 - Б) декупаж
 - В) печворк
- Ответ: а

2. Из каких природных материалов можно создавать дизайнерские изделия?

3. Что такое стринг арт?

4. Какая группа цветов основная?

- А) синий, оранжевый, бежевый
 - Б) синий, красный, жёлтый
 - В) оранжевый, фиолетовый, голубой
- Ответ: б

5. Перечислите виды орнамента?

6. Самостоятельно создать аппликацию на заданную тему (у каждого своя).

Итоговая работа на конец учебного года.

Создать из предложенных материалов самостоятельную творческую работу в любой технике, изученной в течении года в объединении креативное творчество

Предложенные темы:

1. Лето
2. Космос
3. Море
4. Животный мир
5. Город будущего

Творческая работа оценивается по пятибалльной шкале (по 1б за: аккуратность, правильно исполнение техники, творческий подход, выбор цвета для композиции, правильный выбор материалов)

4-5 баллов – высокий уровень освоения

3 балла - Средний уровень

2 и меньше – низкий уровень

**Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе**

1. Форма наблюдений. Социальные и эмоциональные навыки. Имя ребенка _____
2. Возраст _____
3. Дата записи _____
4. Фамилия наблюдателя _____
 - Хорошо ладит с другими детьми _____
 - Хорошо ладит со взрослыми _____
 - Способен делиться _____
 - Способен соблюдать очередность _____
 - Способен выражать гнев приемлемыми способами _____
 - Имеет близких друзей (одного или более) _____
 - Убирает за собой рабочее (учебное) место _____
 - Участвует в групповых играх _____
 - Работает в группе (паре) сверстников _____
 - Называет свою фамилию, имя, отчество _____
 - В разговоре смотрит на собеседника _____
 - Бережно и аккуратно относится к своим вещам _____
 - Бережно и аккуратно относится к чужим вещам _____
 - Выглядит довольным большую часть времени _____
 - Редко вторгается в деятельность других _____
 - Доволен своими достижениями _____
 - Не боится приобретать новый опыт _____
5. Методика «Градусник» (степень тревожности младших школьников, которая связана с коллективной деятельностью в группе ДО, с учебной деятельностью на занятиях в ДО)
6. Игровой тест «Три слова» (позволяет оценить творческое и воссоздающее воображение, диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие ребёнка)
7. Методика «Нелепые картинки» с модификацией: предложить ребёнку изобразить нелепую картинку или предмет (помогает оценить наблюдательность, степень развития творческого воображения)
8. Методика «Фантастический образ» (оригинальность и яркость функционирования воображения)
9. Тест « Выведение следствий» (исследование воображения, словесно - логического мышления)
10. Методика «Неоконченный рассказ» (уровень развития образного и воссоздающего воображения)
11. Тест – игра «Изобретатель» (помогает определить способность к творчеству изобретательству)
12. Методика «Употребление предмета по новому назначению» (уровень развития воображения и творческого мышления, степень адаптации к внешним объектам)
13. Тест «Обобщение понятий» (уровень развития мыслительного обобщения,

ассоциаций, творческого воображения)

14. Методика «Бином» Д. Родари (творческие возможности ребёнка, уровень развития фантазии, абстрактного творческого мышления)

Мониторинг личностного развития учащегося

в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики
			высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1.	Организационно-волевые качества					
1.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение
1.2.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	постоянно находится под воздействием контроля извне	Наблюдение
2.	Ориентационные качества					
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	нормальная	заниженная	завышенная	Анкетирование
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	интерес периодически поддерживается учащимся	интерес к занятиям продиктован учащимся извне	Тестирование
3.	Поведенческие качества					
3.1.	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	Тестирование, метод незаконного предложения

3.2.	Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне	избегает участия в общих делах	Наблюдение
------	--	--	---------------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------

Лист оценки воспитанности (оценка: *высшая, средняя, удовлетворительная*)

ФИО	1-й год обучения								
	Ситуации наблюдения								
	На занятиях			На массовых мероприятиях			С товарищами		
	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1. Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» - учащийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии «+» - учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения
2. Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» - учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами «+» - учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов
3. Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» - учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы «+» - учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала
4. Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» - учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при выполнении задания, либо находит одно рациональное решение «+» - учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания
5. Степень участия в выставках и конкурсах, массовых мероприятиях	«—» - учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях «+» - учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках, конкурсах и массовых

	мероприятиях
6. Степень самоконтроля и самоорганизации	«—» - учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован, задания выполняет быстро, но нет аккуратности «+» - учащийся проявляет усидчивость, терпение, задания выполняет вдумчиво, старательно, аккуратно
7. Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» - маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу «+» - учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат
8. Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» - коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении «+» - учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися
9. Степень понимания и осознанности применения правил личной и общественной безопасности	«—» - учащийся часто нарушает правила и поведения и ТБ на занятии, в здании, во время проведения массовых мероприятий и посещения выставок, на экскурсиях; о правилах самостраховки и взаимостраховки «+» - учащийся осознанно выполняет правила личной и общественной безопасности, как на занятиях, так и во время проведения массовых мероприятий и посещения выставок, во время экскурсий; выполняет правила самостраховки и взаимостраховки

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.