

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципального округа Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
Протокол № 10 от 31.05.2023

ПРИНЯТО  
на заседании Методического совета  
Протокол № 10 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 81 от 31.05.2023  
Директор МБОУ «Кезская СОШ №1»  
/ С. Н. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Хор кадеты»**

для детей 11-15 лет

срок реализации – 1 год

Составитель:  
Никитина Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

# РАЗДЕЛ 1.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

**Направленность программы – художественная**

Программа отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения ««Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**Уровень программы - базовый**

**Актуальность программы.** Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе, необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Данная программа была разработана по социальному заказу родителей и учеников кадетского класса МБОУ «Кезской СОШ№1»

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

**Отличительные особенности программы.** По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца и модифицированной (адаптированной). Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:

Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;

Программа «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова;

«Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе»

Д. Е. Огороднов;

Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре, Стулова Г.П.;

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

**Новизна образовательной программы.** Созданы кадетские классы, дополнительное образование которых включает в себя занятия хоровым пением. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности. Так же в данную программу внесены элементы танца.

**Педагогическая целесообразность.** В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания - это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. Целесообразность программы, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для кадет, а это в основном мальчики, занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой

деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Обучение строится на следующих общепедагогических принципах:

- Гуманистическая направленность
- Системность и последовательность
- Доступность

**Адресат программы:** для обучения по данной программе принимаются подростки в возрасте от 11 до 15 лет, любого пола, но учащиеся кадетских классов. Оптимальное количество учащихся одной группы от 15 до 25 человек.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым

Принцип набора на курс – свободный. Группы формируются с учётом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе предварительного собеседования. Допускается возможность комплектования разновозрастных смешанных групп (без разграничений по половому признаку). Количественный состав группы 15-25 человек.

#### ***Практическая значимость для целевой группы :***

Реализация данной программы:

- создаст условия для занятий творческой деятельностью;
- откроет новые возможности для разных категорий обучающихся, проживающих в сельской местности, на основе их индивидуальных и возрастных особенностей и интересов;
- будет способствовать общему развитию обучающихся (в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры в современном быстро меняющемся взаимозависимом мире);
- будет способствовать самоопределению подростков и удовлетворит потребности каждого обучающегося в творческом развитии;
- будет способствовать развитию функциональной грамотности подростков;
- будет способствовать реализации задач учреждения, отраженных в Образовательной программе развития и Уставе МБОУ «Кезская СОШ№1»;
- выполнит требования и социальный заказ обучающихся и их родителей.

#### ***Преимственность программы:***

В процессе освоения программы, расширяются и дополняются представления и знания обучающихся, дополняя или выходя за рамки школьных предметов. Часто, опережая школьную программу, изучают элементы предметов:

- физики (физические понятия звук, тембр, высота звука),
- истории (история возникновения хорового пения)

- изобразительного искусства (композиция, народное пение)
- музыка (голос, музыкальные композиторы, музыкальные произведения)
- физическая культура (дыхательная гимнастика).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов 34 (34 недели в год, 9 месяцев).

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Допускается комплектование разновозрастных групп. Занятия проводятся, как в группе, так и в подгруппах, а также индивидуально.

**формы организации образовательного процесса:** групповые и индивидуально - групповые. Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия могут проходить в форме вариаций, занятия-концерта, занятия – праздника и т.д. По необходимости проводятся индивидуальные занятия.

**Особенности реализации образовательного процесса и формы организации образовательного процесса:**

Содержание программы разработано с учетом его вариативности в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала. Вариативность содержания представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного подростка;
- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний;
- степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Виды занятий:

- практические занятия - происходит освоение теоретических знаний и их закрепление на практике.
- выполнение самостоятельной работы – разучивание песни дома, подготовка творческих заданий;
- концерты, мастер – классы, семинары – участие в мероприятиях на уровне района, выступления в школы

**Форма обучения-** очная.

**Режим занятий.** Общее количество часов в год – 34. Количество часов в неделю – 1 академический час (1 акад.час=40 мин).

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к хоровому пению.

**Задачи:**

**Личностные:**

- способствовать художественно-эстетическому развитию детей посредством хорового пения;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и умения воздействовать в процессе совместной деятельности;
- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса;

**Предметные:**

- способствовать формированию компетентности учащихся в сфере хорового пения;
- способствовать овладению основами вокально-хоровых навыков

**Метапредметные:**

- способствовать формированию культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетическая компетентности;
- способствовать приобретению опыта в вокально – творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводное занятие. Понятие о хоровом, ансамблевом пении.	1	1		
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		1	
1.3	Строение голосового аппарата.	1	1		
1.4	Правила охраны детского голоса.	1	1		
1.5	Вокально-певческая установка.	1		1	Наблюдение, исполнение Предварительный контроль
<b>2</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
2.1	Звукообразование.	2	1	1	Наблюдение, исполнение
2.2	Певческое дыхание.	1		1	Наблюдение, исполнение
2.3	Дикция и артикуляция.	1		1	Наблюдение, исполнение
2.4	Речевые игры и упражнения.	1		1	Наблюдение, исполнение
2.5	Вокальные упражнения.	2		2	Наблюдение, исполнение Текущий контроль

<b>3</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
<b>3.1</b>	Народная песня.	2	1	1	Наблюдение, исполнение
<b>3.2</b>	Строевые песни.	2		2	Наблюдение, исполнение
<b>3.3</b>	Произведения современных отечественных композиторов.	4		4	Наблюдение, исполнение
<b>3.4</b>	Сольное пение (индивидуальная работа)	4		4	Наблюдение, исполнение
<b>4</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>4.1</b>	Путь к успеху.	2	1	1	Наблюдение, исполнение
<b>4.2</b>	Посещение концертов, просмотр видео: исполнение детских коллективов.	1		1	Наблюдение, исполнение
<b>5</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	
<b>5.1</b>	Репетиции	6		6	исполнение
<b>5.2</b>	Выступления, концерты.	1		1	Исполнение Итоговый контроль
		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### 1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении.

**Теория** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

#### 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

**Теория:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика:** Прослушивание детских голосов. Разучивание песен

#### 1.3. Строение голосового аппарата.

**Теория:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** Работа артикуляционного аппарата. Разучивание песен

1.4. Правила охраны детского голоса.

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** Упражнения для голоса. Разучивание песен

1.5. Вокально-певческая установка.

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика:** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Разучивание песен

## **2. Формирование детского голоса.**

2.1. Звукообразование.

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** упражнения правильного звукообразования. Разучивание песен

2.2. Певческое дыхание.

**Теория:** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Практика:** упражнения правильного дыхания. Разучивание песен

2.3. Дикция и артикуляция.

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика:** упражнения на улучшение дикции и артикуляции. Разучивание песен

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Практика:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию. Разучивание песен

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.

**Практика:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.



Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;—первого уровня звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Разучивание песен

### **3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **3.1. Народная песня**

**Теория:** Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Практика:** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

#### **3.2. Строевые песни.**

**Теория:** Работа со строевыми песнями. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения;совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которыедолжны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

**Практика:** Разучивание песен

#### **3.3. Произведения современных отечественных композиторов.**

**Теория:**Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **3.4.Сольное пение (индивидуальная работа)**

**Теория:** Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Практика:** Сольное пение

### **4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

#### **4.1.Путь к успеху.**

**Теория:** Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как —профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**Практика:** Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение концертов, просмотр видео: исполнение детских коллективов.

**Теория:** Посещение концертов, музеев и выставочных залов. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

**Практика:** Разучивание песен

## **5. Концертно-исполнительская деятельность.**

### **5.1 Репетиции**

**Практика:** Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репертуар хора.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- Гимн кадетов «Отчизны верные сыны»
- «Кадетский марш» В.Забываев
- «Мама» О.Газманов
- «Корочка хлеба» Ю.Чичков
- «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С.Бухтуев
- «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- «Моя Армия» И.Резник,
- «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
- «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н.Добронравов
- «Попури на военные темы»
- «Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
- «Сын России» А.Пахмутова
- «Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
- «Офицеры» Р.Хозак
- «Салют весне» О.Газманов
- «День Победы» В.Тухманов
- «Последний бой» М.Ножкин

5.2 Выступления, концерты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные:**

- испытывает положительные эмоции от занятий творческими видами деятельности
- замотивирован к занятиям творческими видами деятельности
- произошли качественные изменения личностных качеств: этичности, самостоятельности, ответственности за решения и др.
- художественно-эстетическому развитие детей по средств хорового пения;
- развиты коммуникативные навыки и умения воздействовать в процессе совместной деятельности;

### **Предметные:**

- развиты компетентности учащихся в сфере хорового пения;
- овладели основами вокально-хоровых навыков

### **Метапредметные:**

- развиты культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетическая компетентности;
- приобретен опыт в вокально – творческой деятельности.

## РАЗДЕЛ 2.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	сентябрь	03.09	1.1	1	Кабинет 15	
2		10.09	1.2	1	Кабинет 15	
3		17.09	1.3	1	Кабинет 15	
4		24.09	1.4	1	Кабинет 15	
5	октябрь	01.10	1.5	1	Кабинет 15	Наблюдение, исполнение Предварительный контроль
6		08.10	2.1	1	Кабинет 15	
7		15.10	2.1	1	Кабинет 15	
8		22.10	2.2	1	Кабинет 15	
9		29.10	2.3	1	Кабинет 15	
10	ноябрь	12.11	2.4	1	Кабинет 15	
11		19.11	2.5	1	Кабинет 15	
12		26.11	2.5	1	Кабинет 15	Наблюдение, исполнение Текущий контроль
13	Декабрь	03.12	3.1	1	Кабинет 15	
14		10.12	3.1	1	Кабинет 15	
15		17.12	3.2	1	Кабинет 15	
16		24.12	3.2	1	Кабинет 15	
17	Январь	14.01	3.3	1	Кабинет 15	
18		21.01	3.3	1	Кабинет 15	
19		28.01	3.3	1	Кабинет 15	
20	Февраль	04.02	3.3	1	Кабинет 15	
21		11.02	3.4	1	Кабинет 15	
22		18.02	3.4	1	Кабинет 15	
23		25.02	3.4	1	Кабинет 15	
24	Март	04.03	3.4	1	Кабинет 15	Наблюдение, исполнение
25		11.03	4.1	1	Кабинет 15	
26		18.03	4.1	1	Кабинет 15	
27		25.03	4.2	1	Кабинет 15	Наблюдение, исполнение
28	Апрель	08.04	5.1	1	Кабинет 15	
29		15.04	5.1	1	Кабинет 15	
30		22.04	5.1	1	Кабинет 15	
31		29.04	5.1	1	Кабинет 15	
32	Май	06.05	5.1	1	Кабинет 15	
33		13.05	5.1	1	Кабинет 15	
34		20.05	5.2	1	Кабинет 15	Наблюдение, выступление

						Итоговый контроль
ИТОГО:				34 часа		

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### *Кадровое обеспечение*

Программу имеет возможность реализовать специалист, владеющий компетенциями, необходимыми для реализации программы (в соответствии с Профстандартом ПДО - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

### **Материально техническое обеспечение**

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Звуковоспроизводящая аппаратура
4. фортепиано
5. нотный материал
6. Актный зал

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям учащихся, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности

### **Информационное обеспечение**

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- учебные пособия.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы контроля:** в середине года - промежуточный, в конце года — итоговый.

Приложение по контролю освоения программы (КИМ) содержит описание: итоговой диагностики, критерии оценки по итогам изучения разделов программы, критерии оценки практических умений и навыков, учитываемые при анализе выполненных работ; критерии мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе; критерии мониторинга личностного развития учащегося в процессе освоения ими дополнительной образовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является *отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.*

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Выступление детей на школьных мероприятиях и развлечениях.
2. Выступления детей на смотрах, конкурсах.
3. Выступление детей на сцене «Кезского РДК».

### Оценочные материалы

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателях. Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

**предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

**текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

**итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, текущие оценки.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.** Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки;
- вокальные конкурсы;
- праздничные концерты.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится среди учащихся, начиная со второго полугодия 1 года обучения. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Пение как вид музыкальной деятельности	Предварительный контроль	выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
Формирование детского голоса	текущий контроль	систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения
Концертно-исполнительская деятельность	итоговый контроль	чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, текущие оценки

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Особенности организации образовательного процесса: очно

#### Методы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ученику и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности воспитанников, в первую очередь в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### Формы организации образовательного процесса

Принципы педагогического процесса:

- - принцип единства художественного и технического развития пения;
- - принцип гармонического воспитания личности;
- - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- - принцип успешности;
- - принцип индивидуального подхода;
- - принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

#### Формы организации учебного занятия

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, конкурс, фестиваль;
- концерт, открытый урок.

## **Педагогические технологии**

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ - технология развивающего обучения;
- ✓ - технология индивидуализации обучения;
- ✓ - личностно-ориентированная технология;
- ✓ - компетентностного и деятельностного подхода.

## **Алгоритм учебного занятия**

зависит от формы занятия, но в основном используется типичная структура занятия:

1. Организационный момент
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
3. Распевание
4. Работа над музыкальными произведениями
5. Подведение итогов
6. Домашнее задание.

**Дидактические материалы** Дидактический материал, используемый в процессе организации детей: Фотографии, литература по музыке, аудиоматериалы, правила поведения на сцене, словари терминов.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Программа воспитания**

#### **1. Характеристика объединения «Хор кадеты»**

Деятельность объединения «Хор кадеты» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Хор кадеты» составляет 15-25 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

#### **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

##### **Цель воспитания**

- Цель воспитания: создать условия для успешного формирования нового коллектива.

##### **Задачи воспитания:**

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

##### **Результат воспитания:**

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- умениями искать и находить компромиссы.

#### **3. Работа с коллективом обучающихся.**

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

#### **4. Работа с родителями**

**Цель:** организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

**Задачи:**

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

**Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:**

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

**План работы с родителями.**

1. Организационное собрание (сентябрь): Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой. Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год; Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2. Итоговое собрание (май): Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ «Кезская СОШ №1»	01.09.21-14.09.2021	
2	Родительское собрание	1. выяснить позиции родителей по поводу дополнительного образования через анкетирование.	октябрь	
3	Участие в конкурсах и концертах	Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного реализовывать себя	В течении учебного года	

**Список литературы**

**Нормативная литература для педагога**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;



5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»
9. Устава учреждения ««Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».
10. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

#### **Основная и дополнительная учебная литература учащегося.**

1. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
2. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
3. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
4. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
6. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
7. Ю. Рауль «Певческий голос».
8. Методика развития детского голоса И.О.Исаевой
9. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи»
10. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
11. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с
12. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
13. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
14. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Методика для измерения личностного развития учащегося

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_ Возраст ребёнка \_\_\_\_\_ Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_ Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<b>1. Организационно-волевые качества</b>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<b>2. Ориентационные качества</b>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<b>3. Поведенческие качества</b>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

Критерии: высокий- 8- 10 б

Средний- 5-7 б

Низкий- 1-4 б

#### Исследование мотивации прихода в объединение

Тестирование проводится в начале и в конце года. Детям предлагается выбрать несколько вариантов ответов на вопросы:

- 1) Почему ты ходишь в кружок?
- 2) Что тебе интересно в кружке?

-мне интересно то, чему там учат

- занятия
- хочу больше знать
- праздники

-занятия проводят увлекательно и интересно

- экскурсии

-пообщаться с друзьями

- конкурсы и викторины
- нравится учитель
- мероприятия на каникулах
- заставляют родители
- потому что бесплатно

#### Личностные результаты

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Методы диагностики
<b>1.Организационно-волевые качества</b>		

