


Управление образованием Администрации муниципального образования «Кезский район»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 9 от 21.06.2021

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 103 от 21.06.2021  
Директор  С.Н.Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

«Мастер»

для детей 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Шкляев Владимир Борисович  
педагог дополнительного образования

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастер» (Художественная обработка и конструирование изделий из древесины и древесных материалов) разработана с внедрением новых образовательных компетенций в рамках национального проекта «Образование» «Точка роста», а также в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018г. №196)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

**Направленность программы** Техническая

**Уровень программы:** ознакомительный

Дополнительное образование необходимо каждому ребенку для того, чтобы он имел возможность удовлетворить свою склонность к излюбленному виду деятельности. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку организовать свое свободное время и направить свои скрытые таланты, увлечения на полезное занятие. В тоже время в связи с модернизацией образования, происходят масштабные изменения в содержании, технологии и организации самой образовательной деятельности». Наиболее интенсивные изменения происходят в настоящее время в области Технологий: появилась совершенно новая отрасль - Нанотехнологии; широкое применение имеют лазерные технологии; информационно-коммуникационные технологии пронизали все отрасли хозяйственной деятельности. В частности, в рамках Национального проекта Образование во все образовательные учреждения постепенно внедряется Программное обеспечение КОМПАС-3D LT, которое может быть использовано в проектной работе учащихся при создании чертежей и моделей объектов, наряду с традиционной работой с чертёжными инструментами.

Применение инновационного продукта - Программного обеспечения КОМПАС-3D v12 позволяет изменить подход в дополнительном образовании, так как обладает возможностями, недоступными в ручном черчении:

- наглядного представления моделей объектов;
- автоматического создания чертежей по их моделям;
- имитации технологических процессов при создании деталей и изделий.

При этом возможно применение аналоговых, параметрических и координатных методов создания чертежей и объёмных объектов (моделей или деталей), а также автоматические расчёты объёма, массы и других геометрических параметров изделий.

В дополнительной общеобразовательной программе «Мастер» рассмотрены все элементы технологии обработки древесины, резьбы по дереву, выпиливание лобзиком с использованием векторной графики, работа с лазерным оборудованием (резка и гравировка). В рамках программы используется Программное обеспечение «Компас- 3D v12».

В ходе реализации программы происходит расширение знаний по учебному предмету «Технология», стимулируется учебная активность обучающихся, формируется положительная мотивация к учебе. Деревообработка это кропотливая работа, которая корректирует моторику, способствует формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально - волевую сферу.

Способствует коррекции самооценки, воспитания осознанной целеустремленности и настойчивости в сочетании с терпеливостью, усидчивостью и более критическим отношением к своему труду и его результатам. Кроме этого, данная программа обеспечивает предпрофильную подготовку обучающихся, что способствует их социализации.

**Актуальность.** Проблема сохранения незыблемых нравственных ценностей народа в настоящее время стала наиболее актуальной. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно - художественного постижения мира. Дерево всегда было и остается одним из самых привлекательных поделочных материалов. Оно не только доступно в обработке несложным набором традиционных инструментов, но и красиво в декоративном отношении.

**Новизна программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В программе рассмотрены все элементы технологии обработки древесины, начиная с формирования художественного образа изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер», содержит установку на познание свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей обучающихся творить и осознавать свои возможности. Программа предусматривает соединение умственного и физического творческого труда обучающихся, являющихся основами здорового и долговременного образа жизни человека.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она использует в себе современные нанотехнологии, такие как Программное обеспечение КОМПАС – 3D v12 и работа с лазерным оборудованием.

Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию, и после первых начальных упражнений смогут самостоятельно создать предметы быта.

**Адресат программы** В реализации программы участвуют обучающиеся общеобразовательной школы в возрасте 11-14 лет, желающие заниматься ручным трудом, проявляющий интерес к столярному делу

**Объем программы** 136 часов

**Срок освоения программы** один год

**Режим занятий** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса**

Обучающиеся сформированы в группу разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения. Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Форма обучения – очная. Возможно дистанционное обучение.

**Цель дополнительной общеобразовательной программы:** Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями навыками и компетенцией в области деревообработки; приобретению опыта деятельности, развития способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни .

**Задачи:**

**Личностные:**

1. Сформировать адекватную оценку своих возможностей.
2. Учить соблюдать в деятельности нормы эстетики, моральные и этические требования.
3. Учить детей делать выбор, опираясь на общие для всех правила поведения.
4. Учить описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
5. Сформировать умение делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

**Метапредметные:**

1. Развивать художественно – творческие способности обучающихся.
2. Развить способности работы с инструментом, с современным цифровым оборудованием, объемное видение предметов, развивать руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
3. Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

**Образовательные (предметные)**

1. Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края.
2. Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества.
3. Развивать настойчивость, трудолюбие.
4. Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе,

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

1. Адекватная оценка своих возможностей;
2. Понимание и следование в деятельности нормам эстетики, следование в поведении моральным и этическим требованиям;
3. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).
4. описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
5. опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

***Метапредметные:***

1. Предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
6. Работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, современные оборудования, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций;
7. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом;
8. Ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно
9. Использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
10. Добывать новые знания: находить необходимую информацию
11. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

12. Адекватно использовать речевые средства для решения различных творческих задач;
13. Сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;
14. Сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

***Предметные:***

***К концу курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся должен:***

***Знать:***

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; - основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); - свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, лазерного оборудования для резки и гравирования, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера); - иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; - основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области; - основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

***Уметь:***

- рационально организовывать рабочее место; - соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки в программе КОМПАС 3D v12; - определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; - производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент и современные оборудования по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резки и гравирования на лазерном оборудовании, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

***Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:***

- владения основными ручными инструментами и современным оборудованием по обработке, точению, резке и гравированию, резьбе по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резке, гравирования, резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности с использованием Программного обеспечения КОМПАС -3D v12.
- выполнения плоскостной разметки; разработки и составление композиции для резки и гравированию на лазерном оборудовании, различных видов резьбы; выполнение декорирования изделий –лазерной резкой и гравированием, различными видами резьбы.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1 Техника безопасности. Вводное занятие (2 часа)</b>					
1.1	Охрана труда и безопасность при работе в столярной мастерской.	2	2	-	Тест
<b>Раздел 2 Резьба по дереву (32 часов)</b>					
2.1	Основы материаловедения	2	1	1	Фронтальный опрос
2.2	Материалы, инструменты, приспособления и современные оборудования	4	1	3	Фронтальный опрос
2.3	Виды резьбы по дереву	4	1	3	Тест
2.4	Изготовление инструмента для резьбы по дереву	4	1	3	Наблюдение и анализ выполнения практической работы
2.5	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы	18	2	16	Наблюдение, анализ выполнения
<b>Раздел 3 Столярные шиповые соединения (28 часов)</b>					
3.1	Виды шиповых соединений	2	1	1	Фронтальный опрос
3.2	Технология шипового соединения	4	1	3	Фронтальный опрос
3.3	Изготовление рамок с применением столярного шипового соединения и лазерного оборудования (резание гравирование).	22	2	20	Наблюдение и анализ практической работы
<b>Раздел 4 Художественное точение древесины на токарном станке СТД -120 М (36 часов)</b>					
4.1	Правила техники безопасности при работе на токарном станке	2	2	-	Фронтальный опрос
4.2	Устройство, материалы, инструменты и современные оборудования (Программное обеспечение КОМПАС-3D v12 ), приспособления для точения на токарном станке	6	2	4	Фронтальный опрос

4.3	Технология точения древесины на токарном станке.	6	2	4	Фронтальный опрос
4.4	Подготовка заготовок к работе	2	-	2	Фронтальный опрос
4.5	Освоение приемов точения на токарном станке	2	-	2	Наблюдение и анализ практической работы
4.6	Изготовление изделия Изготовление скалки, толкушки	18	-	18	Наблюдение и анализ выполнения практической работы
<b>Раздел 5 Технология изготовления мебели (36 часов)</b>					
5.1	Материалы, инструменты, приспособления	2	1	1	Фронтальный опрос
5.2	Основы конструирования и моделирования изделий из древесины, древесных материалов с использованием Программного обеспечения КОМПАС-3D-v12	10	2	8	Фронтальный опрос
5.3	Основные приемы сборки мебели	2	-	2	Наблюдение и анализ практической работы
5.4	Изготовление изделий простейшей мебели из ламинированного ДСП	22	-	22	Наблюдение и анализ практической деятельности
<b>Раздел 6 Наши достижения</b>					
6.1	Выставка детского творчества	2	-	2	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>21</b>	<b>115</b>	

## Содержание учебного плана

Тема 1.. Охрана труда техника безопасности при работе в столярной мастерской..

Теория. Введение (2 часа). Охрана труда и техника безопасности при работе в столярной мастерской..

Контроль. Проведение теста по технике безопасности.

Тема 2.1. Основы материаловедения.

Теория (1 час). Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины с использованием лазерного оборудования с изучением векторной графики. Рабочее место и гигиена труда.

Практика (1 час). Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Контроль. Фронтальный опрос.

Тема 2.2. Материалы, инструменты и приспособления

Теория (1 час). Материалы, инструменты и приспособления. Векторная графика.

Практика (3 час) Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений.

Контроль. Фронтальный опрос.

Тема 2.3. Виды резьбы по дереву.

Теория (1 час). Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров.

Практика (3 час). Ознакомление с видами резьбы различными инструментами.

Контроль. Тест «Виды резьбы»

Тема 2.4. Изготовление инструмента для резьбы по дереву.

Теория (1 час) Техничко-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;
- требования к нему;
- технология изготовления;
- подготовка к работе.

Практика (3 часа). Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

- Изготовление ножа-косяка;
- одностороннего прокола;
- двухстороннего прокола;
- подготовка к работе (3 часа).

Контроль. Наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Тема 2.5. Геометрическая резьба по дереву.

Теория (2 часа). Технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Техничко-технологические сведения:

- история возникновения и развития;
- особенности;
- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- способы вычерчивания орнамента;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Практика (16 часов). Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок) Техничко-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;
- со сторонами разной длины;
- с миндалевидными углублениями;



- морщинистая резьба;
- безопасность труда при резьбе.
- Контроль. Наблюдение за выполнением практической работы.

Тема 3.1 Виды шиповых соединений.

Теория (1 час). Область применения шиповых соединений; разновидности шиповых соединений и их преимущества; основные элементы шипового соединения.

Практика (1 час). Изображение шипового соединения на чертеже в программе «Компас -3D v 12».

Контроль. Фронтальный опрос. Наблюдение за ходом выполнения работы.

Тема 3.2. Технология шипового соединения.

Теория (1 час). Последовательность выполнения шиповых соединений.

Практика (3 часа). Составление технологической карты.

Контроль. Фронтальный опрос. Наблюдение за ходом написания технологической карты.

Тема 3.3. Изготовление рамок с применением шипового столярного соединения.

Теория (2 часа). Правила техники безопасности при выполнении шиповых столярных соединений.

Практика (20 часа). Изготовление рамок для фотографий с использованием лазерного оборудования.

Контроль. Наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Тема 4.1. Правила техники безопасности при работе на токарном станке СТД-120 М.

Теория (2 часа). Знакомство с правилами техники безопасности при работе на токарном станке. Рабочее место и гигиена труда.

Контроль. Фронтальный опрос.

Тема 4.2 Устройство, материалы, инструменты и приспособление для точения на токарном станке.

Теория (2 часа). Устройство, материалы, инструменты и приспособление для точения на токарном станке.

Практика (4 часа) Выбор материалов, инструментов и приспособлений для точения на токарном станке.

Контроль. Фронтальный опрос.

Тема 4.3. Технология точения древесины на токарном станке.

Теория (2 часа). Знакомство с технологией скалки и толкушки на токарном станке.

Практика (4 часа). Технологическая карта изготовления скалки и толкушки.

Контроль. Фронтальный опрос. Наблюдение и анализ выполнения работы.

Тема 4.4. Подготовка заготовок к работе.

Практика (2 часа). Правильный выбор материала по свойствам древесины и ее обработки.

Контроль. Фронтальный опрос.

Тема 4.5. Освоение приемов точения.

Практика (2 часа). Точение конусной, сферической поверхности.

Контроль. Наблюдение и анализ выполнения практической работы.

Тема 4.6. Изготовление изделия.

Практика (18 часов). Точение скалки и толкушки по чертежам с использованием программы «Компас -3D v 12».

Контроль. Наблюдение и анализ выполнения практической работы.

Тема 5.1. Материалы и инструменты приспособления.

Теория (1 час). Знакомство с основными материалами, инструментами, приспособлениями для изготовления мебели.

Практика (1 час). Выбор материала, ламинированного ДСП.

Контроль. Фронтальный опрос.

Тема 5.2. Основы конструирования моделирования изделий из древесины и древесных материалов.

Теория (2 часа). Изучение конструкторской и технологической документации при изготовлении мебели.

Практика (8 часов). Выполнение чертежей несложных изделий с использованием программы «Компас- 3D v12».

Контроль. Фронтальный опрос. Наблюдение и анализ выполнения практической работы.  
Тема 5.3. Основные приемы сборки мебели.

Практика (2 часа). Сборка мебели по образцу с помощью мебельной фурнитуры.

Контроль. Фронтальный опрос. Наблюдение и анализ выполнения практической работы.  
Тема 5.4. Изготовление изделий простейшей мебели из ламинированного ДСП.

Практика (22 часа). Изготовление книжной полки и полки под цветы с использованием лазерного оборудования и Программного обеспечения «КОМПАС- 3D v12».

Контроль. Наблюдение и анализ выполнения практической работы.

Тема 6. Наши достижения.

Практика (2 часа). Выставка детского творчества. Их обсуждение.

Контроль. Самоанализ.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Количество часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	3.09.2021	1.1	2	№38	Т
2.	Сентябрь	4.09.2021	2.1	2	№38	ФО
3.	Сентябрь	10.09.2021	2.2	2	№38	Т
4.	Сентябрь	11.09.2021	2.2	2	№38	Т
5.	Сентябрь	17.09.2021	2.3	2	№38	П
6.	Сентябрь	18.09.2021	2.3	2	№38	П
7.	Сентябрь	24.09.2021	2.4	2	№38	П
8.	Сентябрь	25.09.2021	2.4	2	№38	П
9.	Октябрь	1.10.2021	2.5	2	№38	П
10.	Октябрь	2.10.2021	2.5	2	№38	П
11.	Октябрь	8.10.2021	2.5	2	№38	П
12.	Октябрь	9.10.2021	2.5	2	№38	П
13.	Октябрь	15.10.2021	2.5	2	№38	П
14.	Октябрь	16.10.2021	2.5	2	№38	П
15.	Октябрь	22.10.2021	2.5	2	№38	П
16.	Октябрь	23.10.2021	2.5	2	№38	П
17.	Октябрь	29.10.2021	2.5	2	№38	П
18.	Октябрь	30.10.2021	3.1	2	№38	ФО
19.	Ноябрь	5.11.2021	Каникулы			
20.	Ноябрь	6.11.2021	Каникулы			
21.	Ноябрь	12.11.2021	3.2	2	№38	ФО
22.	Ноябрь	13.11.2021	3.2	2	№38	ФО
23.	Ноябрь	19.11.2021	3.3	2	№38	П
24.	Ноябрь	20.11.2021	3.3	2	№38	П
25.	Ноябрь	26.11.2021	3.3	2	№38	П
26.	Ноябрь	27.11.2021	3.3	2	№38	П
27.	Декабрь	3.12.2021	3.3	2	№38	П
28.	Декабрь	4.12.2021	3.3	2	№38	П
29.	Декабрь	10.12.2021	3.3	2	№38	П
30.	Декабрь	11.12.2021	3.3	2	№38	П
31.	Декабрь	17.12.2021	3.3	2	№38	П
32.	Декабрь	18.12.2021	3.3	2	№38	П
33.	Декабрь	24.12.2021	3.3	2	№38	П
34.	Декабрь	25.12.2021	4.1	2	№38	ФО
35.	Декабрь	31.12.2021	Каникулы			

36.	Январь	1.01.2022	Каникулы			
37.	Январь	7.01.2022	Каникулы			
38.	Январь	8.01.2022	Каникулы			
39.	Январь	14.01.2022	4.2	2	№38	П
40.	Январь	15.01.2022	4.2	2	№38	П
41.	Январь	21.01.2022	4.2	2	№38	ФО
42.	Январь	22.01.2022	4.3	2	№38	ФО
43.	Январь	28.01.2022	4.3	2	№38	П
44.	Январь	29.01.2022	4.3	2	№38	П
45.	Февраль	4.02.2022	4.4	2	№38	ФО
46.	Февраль	5.02.2022	4.5	2	№38	П
47.	Февраль	11.02.2022	4.6	2	№38	П
48.	Февраль	12.02.2022	4.6	2	№38	П
49.	Февраль	18.02.2022	4.6	2	№38	П
50.	Февраль	19.02.2022	4.6	2	№38	П
51.	Февраль	25.02.2022	4.6	2	№38	П
52.	Февраль	26.02.2022	4.6	2	№38	П
53.	Март	4.03.2022	4.6	2	№38	П
54.	Март	5.03.2022	4.6	2	№38	П
55.	Март	11.03.2022	4.6	2	№38	П
56.	Март	12.03.2022	5.1	2	№38	ФО
57.	Март	18.03.2022	5.2	2	№38	П
58.	Март	19.03.2022	5.2	2	№38	П
59.	Март	25.03.2022	Каникулы			
60.	Март	26.03.2022	Каникулы			
61.	Апрель	1.04.2022	5.2	2	№38	П
62.	Апрель	2.04.2022	5.2	2	№38	П
63.	Апрель	8.04.2022	5.2	2	№38	П
64.	Апрель	9.04.2022	5.3	2	№38	П
65.	Апрель	15.04.2022	5.4	2	№38	П
66.	Апрель	16.04.2022	5.4	2	№38	П
67.	Апрель	22.04.2022	5.4	2	№38	П
68.	Апрель	23.04.2022	5.4	2	№38	П
69.	Апрель	29.04.2022	5.4	2	№38	П
70.	Апрель	30.04.2022	5.4	2	№38	П
71.	Май	6.05.2022	5.4	2	№38	П
72.	Май	7.05.2022	5.4	2	№38	П
73.	Май	13.05.2022	5.4	2	№38	П
74.	Май	14.05.2022	5.4	2	№38	П
75.	Май	20.05.2022	5.4	2	№38	П
76.	Май	21.05.2022	6.1	2	№38	ИК

ФО – фронтальный опрос, П – практическое занятие, ЗР – защита творческой работы, ЗП – защита проекта Т-тест

***Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:***

Педагог дополнительного образования, занятый в реализации программы, имеет среднее профессиональное педагогическое образование, знающего педагогику, возрастную психологию, отвечающего всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:***

1. Мастерская для занятий оборудованная в соответствии с санитарно – гигиеническими нормами.
  2. Технологическая оснащённость мастерской:
    1. Верстаки - 8 шт.;
    3. Лобзики – 7 шт.;
    4. Станки токарные СТД – 120 - 3 шт.;
    5. Станок сверлильный;
    6. Ручная дрель;
    7. Коловорот;
    8. Рубанки – 7 шт.;
    9. Напильники разного профиля;
    10. Комплекты ручных и токарных стамесок по числу рабочих мест;
    11. Долота разной ширины по числу рабочих мест;
    12. Киянки по числу рабочих мест;
    13. Ножовки – 10 шт.;
    14. Пилы лучковые – 1 шт.;
    15. Ножовки по металлу – 10 шт.;
    16. Наборы сверл по дереву и металлу;
    17. Молотки слесарные – 5 шт.;
    18. Комплекты отверток разного профиля;
    19. Комплект рычажного инструмента (плоскозубцы, пассатижи, кусачки);
    20. Комплект линейек, угольников, штангенциркулей;
    21. Ножницы;
    22. Образцы моделей из древесины, бумаги, картона, пластика, пенопласта;
    23. Образцы различных пород древесины;
    24. Канцелярские ножи.
  3. Материалы:
    1. Клей ПВА;
    2. Карандаши простые;
    3. Белая бумага (для шаблонов);
    4. Пиломатериал: липовый, сосновый;
    5. Гвозди, шурупы разные;
    6. Проволока;
    7. Шлифовальная бумага;
    8. Лакокрасочные материалы;
    9. Пенопласт, пластик, фанера.
  4. Наглядные и технологические пособия:
    - Тексты правил безопасности труда для инструктажей;
    - Шаблоны для разметки деталей согласно учебному плану;
    - Шаблоны моделей;
    - Чертежи, технологические карты моделей;
    - Фотографии детских работ;
    - Папки с демонстрационными материалами по темам.
- Современное оборудование, соответствующее национальному проекту «Образование» «Точка роста».

***Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы***

- видеопроектор;
- дистанционная поддержка обучающихся – ссылки на интересные ресурсы на сайте образовательного учреждения;
- доступ к интернету.

### Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточная	по итогам полугодия	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Итоговая	В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	Выставка, контрольное занятие, тестирование, творческое задание

## Оценочные материалы

Раздел программы и темы	Методы диагностики	Описание
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности	Тест	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный(ые) ответ(ы) по технике безопасности и правилам поведения в столярной мастерской. (Приложение 1).
2.1 Основы материаловедение	Тест	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный(ые) ответ(ы) по теме материаловедение (Приложение 2).
2.3 Материалы, инструменты, приспособления и оборудования для резьбы по дереву	Фронтальный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как и чем различаются заготовки для резьбы?</li> <li>2. Какие инструменты используются при резьбе по дереву</li> <li>3. Чем размечают заготовки для резьбы по дереву?</li> <li>4. Какую древесину лучше использовать для резьбы по дереву.</li> </ol>
2.4. Виды резьбы по дереву	Тест	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный(ые) ответ(ы) по теме резьба по дереву (Приложение 3).
2.5 Изготовление инструмента для резьбы по дереву (Изготовление резака)	Наблюдение, анализ выполнения	<p>Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки.</p> <p>Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильный выбор материала и инструментов. Экологичность, безопасность, эстетичность, простота удобство.</li> <li>2. Возможность применения созданного «продукта» в жизни.</li> <li>3. Соответствие технологической карте</li> <li>4. Умение отвечать на заданные вопросы</li> <li>5. Соблюдение техники безопасности</li> </ol>
2.6 Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы	Наблюдение, анализ выполнения	<p>Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки.</p> <p>Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильный выбор материала и инструментов. Экологичность, безопасность, эстетичность, простота удобство.</li> <li>2. Возможность применения созданного «продукта» в жизни.</li> <li>3. Соответствие технологической карте</li> <li>4. Умение отвечать на заданные вопросы</li> <li>5. Соблюдение техники безопасности</li> </ol>
3.1 Виды шиповых соединений	Фронтальный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое шип?</li> <li>2. Что такое проушина?</li> <li>3. Какие инструменты используются для изготовления шипов, проушин?</li> <li>4. Какие столярные шиповые соединения вы знаете?</li> </ol>

3.2 Технология шипового соединения	Фронтальный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изложите последовательность разметки шиповых соединений.</li> <li>2. Для каких работ применяют долото, для каких –стамеску?</li> <li>3. В чем отличие выдалбливания гнезда от выдалбливания проушины?</li> <li>4. С помощью каких инструментов выполняют подгонку и зачистку шипов и проушин?</li> <li>5. Почему после высыхания склеенного шипового соединения выполняют строгание поверхностей рубанком и обработку напильником.</li> </ol>
3.3 Изготовление рамок с применением столярного шипового соединения и лазерного оборудования	Наблюдение, анализ выполнения	<p>Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки.</p> <p>Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технология выполнения (доступность)</li> <li>2. Малый расход материалов (экономичность)</li> <li>3. Конструкция (простота изготовления)</li> <li>4. Незначительное время на изготовление.</li> <li>5. Возможность применения созданного «продукта» в жизни.</li> <li>6. Красивый внешний вид (эстетичность)</li> <li>7. Экологичность.</li> <li>8. Безопасность.</li> </ol>
4.1 Правила техники безопасности при работе на токарном станке	Фронтальный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие факторы при работе на токарном станке являются угрожающими?</li> <li>2. Действия перед началом работы на токарном станке.</li> <li>3. Меры безопасности при токарной обработке древесины</li> <li>4. Порядок действий по окончанию работы на токарном станке.</li> </ol>
4.2. Устройство, материалы, инструменты, приспособления и оборудования для точения на токарном станке	Фронтальный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какой цвет и почему окрашена кнопка выключения станка??</li> <li>2. Для какой цели служит защитный экран станка?</li> <li>3. Почему в патроне можно закреплять заготовку длиной не более 150 мм?</li> <li>4. Почему нельзя отходить от включенного станка?</li> </ol>
4.3. Технология точения древесины на токарном станке	Фронтальный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое точение называются черновым, а какое чистовым?</li> <li>2. Какими инструментами выполняют точение?</li> <li>3. Как крепят на станке длинные и короткие заготовки?</li> <li>4. Как устанавливают подручник?</li> <li>5. Как подрезают торцы детали на станке?</li> <li>6. Какими инструментами и как контролирует размеры вытачиваемой детали?</li> </ol>
4.4. Подготовка заготовок к работе	Фронтальный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите виды пороков древесины.</li> <li>2. Как влияют пороки древесины на качество изделий из нее?</li> <li>4. Подумайте и скажите, какие пороки и где могут быть полезными.</li> </ol>

4.5. Освоение приемов точения на токарном станке	Наблюдение и анализ выполнения практической работы	Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки. Критерии: 1. Соответствие технологической карте. 2. Выбор заготовки и планирование. 3. Выполнение черного и чистового точения. 4. Контроль качества полученного изделия.
4.6. Изготовление изделия (Изготовление скалки и толкушки)	Наблюдение и анализ выполнения практической работы	Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки. Критерии: 1. Технология выполнения (доступность) 2. Малый расход материалов (экономичность) 3. Конструкция (простота изготовления) 4. Незначительное время на изготовление. 5. Возможность применения созданного «продукта» в жизни. 6. Красивый внешний вид (эстетичность) 7. Экологичность. 8. Безопасность.
5.1. Материалы, инструменты, приспособления и оборудования для изготовления мебели	Фронтальный опрос	1. Как называется мастер, занимающийся изготовлением мебели из древесины? 2. Какие инструменты используются для изготовления мебели из древесины 3. Какую древесину лучше использовать для изготовления мебели. 4. Что такое пороки древесины?
5.2. Основы конструирования и моделирования изделий из древесины, древесных материалов с использованием программы КОМПАС 3D-v12	Фронтальный опрос	1. Что входит в понятие «конструкторская документация»? 2. Назовите конструктивные элементы деталей. 3. Чем сборочный чертеж отличается от чертежа детали? 4. Какие размеры ставят на сборочном чертеже?
5.3. Основные приемы сборки мебели	Фронтальный опрос	1. Какие виды сборки мебели вы знаете? 2. Что такое деталь и сборочная единица. 3. Как и зачем производят сборку изделий «насухо»? 4. Из каких операций состоит процесс сборки изделий вручную? 5. Какие виды мебельной фурнитуры используются при сборке мебели?
5.4. Изготовление изделий простейшей мебели из ламинированного ДСП древесины	Наблюдение и анализ практической работы	Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки. Критерии: 1. Технология выполнения (доступность) 2. Малый расход материалов (экономичность) 3. Конструкция (простота изготовления) 4. Незначительное время на



		изготовление. 5. Возможность применения созданного «продукта» в жизни. 6. Красивый внешний вид (эстетичность) 7. Экологичность. 8. Безопасность.
6.Выставка детского творчества	Итоговая экспертиза	

#### Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение может осуществляться как в очной форме, так и в дистанционной. Для успешной реализации программы важно придерживаться некоторых рекомендаций:

- формы и методы организации занятий должны способствовать реализации целей и задач учебного курса;
- приемы обучения должны подбираться, корректироваться в ходе работы с учетом возрастного, социального опыта детей, развития этого опыта от познавательной деятельности – через исполнительскую репродуктивную, самостоятельную и творческую, - к эмоционально значимой коммуникативной деятельности;
- организация учебно-воспитательного процесса должна способствовать формированию общей культуры обучающихся, строиться на основе интеграции образовательных маршрутов, например, таких, как искусство, естествознание, история, психологическая культура;
- обучение должно быть направлено на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение необходимых условий для развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения детей, способствовать умению самостоятельно организовать собственный содержательный досуг;
- задания для практической работы должны носить рекомендательный характер. Учащийся может выполнить равноценную работу по собственному выбору при условии решения изобразительных и конструкторских задач, выполнении требований к уровню сложности изделий для данного года обучения.

**Методы обучения.** В процессе реализации программы применяются методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, учебно-исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, а также убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. Программа построена от простого – к сложному, по спирали, на основе усложнения деятельности учащихся по оптимальной и последовательной системе технического воспитания.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная с часто болеющими детьми. Индивидуально-групповая и групповая форма применяется в ходе участия в акциях, мероприятиях.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: сочетание теоретических и практических форм обучения, игра, конкурс, практическое занятие, презентация.

**Педагогические технологии** - В процессе обучения применяются продуктивные педагогические технологии: проектный метод, проблемное обучение, модульный подход к организации обучения. Целью применения метода проектов является развитие самостоятельной, творческой активности, формирование профильных и ключевых компетенций учащихся. В результате деятельности создается конечный продукт. При этом организация работы может быть как индивидуальной, так и парной и групповой.

Технология реализации метода проектов включает этапы формулирования цели и прогнозирования результатов, выбора путей выполнения проекта, последовательности деятельности и использования методик, непосредственную работу над проектом, оформление результатов и подготовку защиты, презентаций, подведения итогов, формулирование выводов.

**Алгоритм учебного занятия.** Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура:

1. Организация начала занятия
2. Актуализация знаний, умений
3. Целеполагание
4. Планирование деятельности
5. Самостоятельное выполнение работы
6. Подведение итогов
7. Рефлексия

## Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
Раздел 1. Правила техники безопасности. Вводное занятие.	1.	Инструкция по технике безопасности. Видеоурок «Инструктаж по технике безопасности» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZsDodRG94yo">https://www.youtube.com/watch?v=ZsDodRG94yo</a>	
Раздел 2. Резьба по дереву	2.1 – 2.3	Презентация на тему «Материаловедение (древесина)» <a href="https://ppt4web.ru/tehnologija/materialovedenie-drevesina.html">https://ppt4web.ru/tehnologija/materialovedenie-drevesina.html</a> Образцы пород древесины Образцы пороков древесины. Презентация на тему «Резьба по дереву» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-rezba-po-derevu-500353.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-rezba-po-derevu-500353.html</a> Презентация «Инструменты резчика» <a href="http://www.myshared.ru/slide/1361482/">http://www.myshared.ru/slide/1361482/</a> Образы видов резьбы по дереву. Инструменты Презентация «Геометрическая резьба по дереву» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-geometricheskaya-rezba-po-derevu-2774353.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-geometricheskaya-rezba-po-derevu-2774353.html</a>	Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997. Карабанов И. А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995
Раздел 3 Шиповые столярные соединения	3.1 – 3.6	Презентация «Виды шиповых соединений» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya_po_tehnologii_na_temu_vidy_shipovyh_soedineniy-191727.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_po_tehnologii_na_temu_vidy_shipovyh_soedineniy-191727.htm</a> Презентация «Технология шипового соединения» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-dlya-klassa-na-temustolyarnie-shipovie-soedineniya-tehnologiya-shipovogo-soedineniya-detaley-2754816.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-dlya-klassa-na-temustolyarnie-shipovie-soedineniya-tehnologiya-shipovogo-soedineniya-detaley-2754816.html</a>	
Раздел 4. Художественное точение древесины на токарном станке СТД-120 М	4.1 – 4.6	Презентация «Устройство и приспособления токарного станка» <a href="https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2015/02/15/prezentatsiya-k-uroku-ustroystvo-tokarnogo-stanka-dlya">https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2015/02/15/prezentatsiya-k-uroku-ustroystvo-tokarnogo-stanka-dlya</a> Токарный станок. Видеоурок «Освоение приемов	Инструкция по технике безопасности при работе на токарном станке по дереву <a href="https://infourok.ru/instrukciya-po-tehnike-bezopasnosti-pri-rabote-na-tokarnom-stanke-po-derevu-2493840.html">https://infourok.ru/instrukciya-po-tehnike-bezopasnosti-pri-rabote-na-tokarnom-stanke-po-derevu-2493840.html</a> Изготовление скалки <a href="https://zen.yandex.ru/media/andreyg">https://zen.yandex.ru/media/andreyg</a>

		точения на токарном станке» <a href="https://yandex.ru/video/preview/?romov/urok-6-delaem-skalku-5d72d930a06eaf00add39eaf">https://yandex.ru/video/preview/?romov/urok-6-delaem-skalku-5d72d930a06eaf00add39eaf</a>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?romov/urok-6-delaem-skalku-5d72d930a06eaf00add39eaf">romov/urok-6-delaem-skalku-5d72d930a06eaf00add39eaf</a>
Раздел 5. Технология изготовления мебели	5.1-5.4	Презентация «Инструменты для обработки древесины» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-instrumenti-dlya-obrabotki-drevesini-811318.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-instrumenti-dlya-obrabotki-drevesini-811318.html</a>	Основы конструирования и моделирования изделий из древесины и древесных материалов <a href="https://infourok.ru/urok_po_tehnologii_na_temu_osnovy_konstruirovaniya_i_modelirovaniya_izdeliy_iz_drevesiny-405130.htm">https://infourok.ru/urok_po_tehnologii_na_temu_osnovy_konstruirovaniya_i_modelirovaniya_izdeliy_iz_drevesiny-405130.htm</a> Инструкции при изготовлении мебели из ДСП своими руками для начинающих <a href="https://mebel-sovet.ru/kak-sdelat-samomu/421-mebel-iz-dsp-svoimi-rukami">https://mebel-sovet.ru/kak-sdelat-samomu/421-mebel-iz-dsp-svoimi-rukami</a>
Раздел 6. Наши достижения	6		

### **Рабочая программа воспитания**

#### **1. Характеристика объединения «Мастер»**

Деятельность объединения «Мастер» имеет техническую направленность.

Количество учащихся в группе 12-15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

#### **Цель воспитания**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственной личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

#### **Результат воспитания –**

Обучающиеся будут:

- проявлять уважительное отношение к творчеству как к своему, так и других людей;
- активно участвовать в районных и республиканских мероприятиях;
- уметь организовать самостоятельную и групповую работу.

#### **3. Работа с коллективом обучающихся**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему поселку.

#### **4. Работа с родителями**

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ «Кезская СОШ №1»	01.09.21-11.09.2021	
2	Родительское собрание	1.выяснить позиции родителей по поводу дополнительного образования через анкетирование. 2.познакомить родителей учащихся с объединением (направлениями его работы, целями и задачами, знакомство родителей учащихся с техниками, в которых работает объединение, финансовая сторона вопроса) через презентацию; 3.показать пользу посещения занятий дополнительного образования через выставку работ учащихся.	октябрь	
3	Участие в выставках и конкурсах «Рукотворные чудеса» «Золотые руки» «Первая скорость»	Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного реализовывать себя	В течении учебного года	

### *Список литературы*

#### **Нормативная литература:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. СанПин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### *Литература для педагога:*

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
2. Бородулин В. А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
3. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В. И./ - М.: Траст пресс, 1999.
4. Карабанов И. А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995
5. Коротков В. И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
6. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
7. Рихвк Э. В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
8. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
9. Столярное дело 10-11кл. /Перелетов А.Н../. –уч. Для специальных (коррекционных) школ 8 вида,

10. Столярное дело 4кл. /Журавлев Б.А./ –вспомогательная школа, 1988.
11. Столярное дело 5-6кл. /Журавлев Б.А./ –вспомогательная школа, 1988.
12. Столярное дело 7-8кл. /Журавлев Б.А./ –вспомогательная школа, 1988
- 13 Тымкив Б. М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
14. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

***Литература для обучающихся:***

- 1.Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Логачёва Л. А. Резчиком по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001
3. Манжулин А. В., Сафронов М. В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
4. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.

**Тест по технике безопасности нахождения в мастерской.**

1. Что нужно надеть перед работой в мастерской:  
А) спортивный костюм;  
Б) спецодежду;  
В) перчатки и валенки.
2. Каким инструментом можно работать на уроке:  
А) исправным;  
Б) сломанным;  
В) тупым.
3. Как правильно класть ножницы на стол:  
А) кольцами к себе;  
Б) кольцами от себя;  
В) разомкнутыми.
4. Как правильно передавать ножницы:  
А) разомкнутыми;  
Б) кольцами к себе;  
В) сомкнутыми кольцами от себя.
5. Если у вас сломался инструмент, то необходимо:  
А) сидеть и ничего не делать;  
Б) сообщить учителю;  
В) говорить с соседом по парте.
6. Если вы на уроке получили травму, необходимо:  
А) помочь соседу;  
Б) оказать помощь себе;  
В) сообщить учителю.
7. Чтобы избежать травм на уроке, необходимо:  
А) соблюдать расписание уроков;  
Б) соблюдать технику безопасности;  
В) сидеть и ничего не делать.
8. После окончания работы нужно:  
А) прибрать рабочее место;  
Б) все разбросать;  
В) начать работу заново.

## Приложение 2

**Тема «Материалы на основе древесины»**

Выполняя задания этого теста, Вы станете немного разбираться в материалах на основе древесины. Тест состоит из 10 вопросов 1-го уровня сложности. Даны предполагаемые ответы, из которых надо выбрать один или несколько правильных. Вопросы составлены из материалов учебников:

**Вопросы**

1. Как называется слой древесины заданной толщины в виде листа, полученный строганием или лущением?

- Штабель
- Штап
- Шпация
- Шалёвка
- Шпон

2. Как называется слоистый листовый древесный материал, состоящий, как правило, из нечётного числа слоёв шпона, которые склеивают между собой методом горячего и холодного прессования и имеют перпендикулярное расположение волокон?

- ДСП
- Фанера
- ДВП
- Фанерная плита
- ОСП
- Столярная плита

3. Как называется щит, изготовленный из узких реек и облицованный с двух сторон одним или двумя слоями лущёного шпона?

- ДСП
- Фанера
- ДВП
- Фанерная плита
- ОСП
- Столярная плита

4. Как называется листовый материал, изготовленный методом горячего прессования или сушки массы из древесных волокон, сформированный в виде ковра?

- ДСП
- Фанера
- ДВП
- Фанерная плита
- ОСП
- Столярная плита

5. Как называется листовый материал, изготовленный путём горячего прессования древесных частиц, смешанных со связующим (обычно со смолой)? ДСП

- Фанера
- ДВП
- Фанерная плита
- ОСП
- Столярная плита

6. Как называется трёхслойная плита горячего прессования из крупноразмерной стружки (щепы)?

- ДСП
- Фанера
- ДВП
- Фанерная плита
- ОСП
- Столярная плита

7. Как называется слоистый листовый древесный материал толщиной более 15 мм, состоящий из 7 и более слоёв шпона, склеенных между собой клеями под давлением?

- ДСП
- ДВП
- Фанерная плита
- ОСП
- Столярная плита



**Тест по теме «Резьба по дереву»**

1) **Что такое резьба по дереву.**

**А)** Резьба по дереву - вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).

**Б)** Резьба по дереву - это выпиливание суслы.

**В)** Резьба по дереву - это строгание шпона

2) **Какой этап при резьбе по дереву**

**является первым.**

**А)** Чистовая резьба.

**Б)** Черновая резьба.

**В)** Вводный инструктаж.

3) **Какие инструменты используются при резьбе по дереву.**

**А)** Токарные станки.

**Б)** Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.

**В)** Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

4) **Что такое плоскорельефная резьба?**

**А)** Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

**Б)** Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

**В)** Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

5) **Что такое контурная резьба?**

**А)** Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

**Б)** Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

**В)** Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

6) **Что такое геометрическая (выемчатая) резьба?**

**А)** Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

**Б)** Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

**В)** Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

### **7) Что такое прорезная**

#### **(ажурная, сквозная, пропильная) резьба?**

**А)** Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

**Б)** Резьба которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет.

**В)** Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

### **8) Что такое объемная (скульптурная) резьба?**

**А)** Под ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение –скульптуру.

**Б)** Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками -трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой -ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

**В)** Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

### **9) Что такое стамеска?**

**А)** Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.

**Б)** Стамеска это маленький молоток.

**В)** Стамеска это станок для резьбы.

### **10) Что такое верстак?**

**А)** Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.

**Б)** Станок для выпиливания отверстия.

**В)** Насадка на стамеску

***Интернет-ресурсы***





