

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципального округа Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
Протокол № 10 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 81 от 31.05.2023
Директор МБОУ «Кезская СОШ №1»
/ С. Н. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актёрское мастерство»
для детей 11 – 14 лет
срок реализации – 1 год

Составитель:
Гавшина Ксения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность - это образовательный комплекс, мотивирующий детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Программа разработана в соответствии с тенденциями развития современного дополнительного образования и соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»
10. Устава учреждения ««Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

✓ **Основная направленность программы:** художественная.

✓ **Уровень программы:** ознакомительный

✓ **Актуальность программы:**

Актерское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально-личностной реализации. Обучение актерскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнера, темп, ритм, композицию, сюжет, проиграть разные социальные роли. На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими артистами. Артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях помогает в общении и делает человека более раскрепощенным, а значит свободным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» была создана по социальному запросу родителей и учеников МБОУ «Кезская СОШ №1».

✓ **Отличительные особенности программы и новизна**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» является модифицированной и при ее разработке был изучен опыт коллег, изложенный в следующих программах:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» Окунева О.В. г. Челябинск.
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства и техника речи» Мазурина И.Ю. г. Нижний Тагил.

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» Чуйкина А.В. г. Санкт-Петербург.

«Актерское мастерство», как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия по программе «Актерское мастерство» сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

✓ **Педагогическая целесообразность:**

Данная программа педагогически целесообразна. Реализация программы с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся. Состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

✓ **Адресат программы:**

Программа рассчитана на усвоении детьми 11-14 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения. Количество обучающихся в объединении не менее 10-15 человек.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый обучающийся может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Принцип набора на курс – свободный. Группы формируются с учётом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе предварительного собеседования. Допускается возможность комплектования разновозрастных смешанных групп (без разграничений по половому признаку).

✓ **Практическая значимость:**

Реализация данной программы:

- создаст условия для занятий творческой деятельностью;
- откроет новые возможности для разных категорий обучающихся, проживающих в сельской местности, на основе их индивидуальных и возрастных особенностей и интересов;
- будет способствовать общему развитию обучающихся (в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры в современном быстро меняющемся взаимозависимом мире);
- будет способствовать самоопределению подростков и удовлетворит потребности каждого обучающегося в творческом развитии;
- будет способствовать развитию функциональной грамотности подростков;
- будет способствовать реализации задач учреждения, отраженных в Образовательной программе, Программе развития и Уставе МБОУ «Кезская СОШ№1»;

- выполнит требования и социальный заказ обучающихся и их родителей.
- общим итогом программы является выступление и участие обучающихся в конкурсах и в мероприятиях Кезского РДК и Кезской СОШ №1.

✓ **Преимственность программы:**

В процессе освоения программы, расширяются и дополняются представления и знания обучающихся, дополняя или выходя за рамки школьных предметов. Часто, опережая школьную программу, изучают элементы предметов:

- история (история театра);
- литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы);
- культура речи (развитие речи);
- изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций);
- физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений);
- психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях).

Школьная программа – это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» - это дополнительный, углубленный курс, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

✓ **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации: 1 года (9 месяцев). Общее количество учебных часов – 68.

✓ **Особенности организации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:**

В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Допускается комплектование разновозрастных групп. Занятия проводятся, как в группе, так и в подгруппах, а также индивидуально.

Содержание программы разработано с учетом его вариативности в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала. Вариативность содержания представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного подростка;
- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний;
- степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Освоив данную программу, обучающиеся могут продолжить обучение по программе углубленного уровня, где продолжат совершенствовать навыки, полученные в результате обучения по базовому уровню программы с большей долей самостоятельности и вариативностью ролей (где учащиеся зачастую сами будут выступать в роли наставников). Либо, имея стартовый уровень, обучаться по другим программам художественной направленности.

- ✓ **Формы обучения:** очная. В случае возникновения непредвиденных ситуаций (неблагополучная санитарно-эпидемиологическая обстановка, отмена занятий по причине понижения температур) обучение осуществляется с активным применением ЭОР (электронных образовательных ресурсов).

✓ **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 акад. час = 40 мин). Количество обучающихся в группе не менее 10-12 человек. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.

Задачи:

Личностные:

- способствовать накоплению и расширению позитивного эмоционального опыта восприятия искусства и творческой деятельности (вдохновение, наслаждение);
- способствовать развитию мотивации к самовыражению через искусство;
- способствовать формированию культуры совместной деятельности в группе;

Метапредметные:

- способствовать формированию у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;

Предметные:

- содействовать освоению у обучающихся знаний и навыков по основам актёрского мастерства;
- способствовать развитию творческого и познавательного интереса учащихся.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практика	
Вводная часть (2 ч.)					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Ознакомление с правилами техники безопасности.	2	1	1	Фронтальный опрос
Особенности сценической речи (18 ч.)					
2.1	Клоунада.	8	1	7	Творческие этюды
2.2	Сценическая речь	10	1	9	Тренинг
Актерское мастерство и основы сценической грамоты (43 ч.)					
3.1	Актёрское мастерство. Пантомимо.	10	1	9	Выступление
3.2	Театр одного актёра.	5	-	5	Творческий этюд
3.3	Работа над пьесами	22	4	18	Показ
3.4	Грим	3	1	2	Этюды
3.5	Сценическое движение	3	1	2	Выступление
Концертная деятельность (4 ч.)					
4.1	Концертная деятельность	4		4	Выступление
Подведение итогов (1 ч.)					

5.1	Итоговое занятие	1		1	Анализ работы за год
Итого часов		68	10	58	

Содержание учебного плана

1 раздел. 1.1. Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Ознакомление с правилами техники безопасности.

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний.

Практика: показ литературно-музыкальной композиции.

II раздел. Особенности сценической речи.

2.1 Клоунада.

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

2.2 Сценическая речь

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж «Театр одного актёра».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

III раздел. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

3.1 Актёрское мастерство. Пантомимо.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2 Театр одного актёра

Теория: проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...». Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды.

Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

3.3 Работа над пьесами

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. **Практика:** работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Сквозное действие. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Репетиционный период

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

3.4 Грим

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

3.5 Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции.

4 раздел. Концертная деятельность

4.1 Концертная деятельность

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

5.1 Итоговое занятие

Практика: Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

1.4 Планируемые результаты реализации программы

После окончания обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актёрское мастерство» обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Личностные:

- испытывает положительные эмоции от занятий творческими видами деятельности;
- замотивирован к занятиям творческими видами деятельности;

Метапредметные:

- способен взаимодействовать в группе в процессе художественной деятельности;
- старается самостоятельно находить, отбирать и систематизировать информацию для решения учебных задач
- старается самостоятельно планировать и анализировать собственную творческую деятельность
- развит у обучающегося устойчивый мотивации к занятиям актерским мастерством.

Предметные:

- имеет представление о знаниях и навыков в основе актёрского мастерства;
- развит творческий и познавательный интерес учащихся.

2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Количество часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	5.09.2023	1	1	№17	Т
2.	Сентябрь	7.09.2023	1	1	№17	П
3.	Сентябрь	12.09.2023	2.1	1	№17	ФО
4.	Сентябрь	14.09.2023	2.1	1	№17	П
5.	Сентябрь	19.09.2023	2.1	1	№17	П
6.	Сентябрь	21.09.2023	2.1	1	№17	П
7.	Сентябрь	26.09.2023	2.1	1	№17	П
8.	Сентябрь	28.09.2023	2.1	1	№17	П
9.	Октябрь	03.10.2023	2.1	1	№17	П
10.	Октябрь	05.10.2023	2.1	1	№17	ЗР
11.	Октябрь	10.10.2023	2.2	1	№17	ФО
12.	Октябрь	12.10.2023	2.2	1	№17	П
13.	Октябрь	17.10.2023	2.2	1	№17	П
14.	Октябрь	19.10.2023	2.2	1	№17	П
15.	Октябрь	24.10.2023	2.2	1	№17	П
16.	Октябрь	26.10.2023	2.2	1	№17	П
17.	Октябрь	07.11.2023	2.2	1	№17	П
18.	Ноябрь	08.11.2023	2.2	1	№17	П
19.	Ноябрь	10.11.2023	2.2	1	№17	П
20.	Ноябрь	15.11.2023	2.2	1	№17	ЗР
21.	Ноябрь	17.11.2023	3.1	1	№17	ФО
22.	Ноябрь	22.11.2023	3.1	1	№17	П
23.	Ноябрь	24.11.2023	3.1	1	№17	П
24.	Ноябрь	29.11.2023	3.1	1	№17	П
25.	Декабрь	01.12.2023	3.1	1	№17	П

26.	Декабрь	06.12.2023	3.1	1	№17	П
27.	Декабрь	08.12.2023	3.1	1	№17	П
28.	Декабрь	13.12.2023	3.1	1	№17	П
29.	Декабрь	15.12.2023	3.1	1	№17	П
30.	Декабрь	20.12.2023	3.1	1	№17	ЗР
31.	Декабрь	22.12.2023	3.2	1	№17	ФО
32.	Декабрь	27.12.2023	3.2	1	№17	П
33.	Январь	17.01.2024	3.2	1	№17	П
34.	Январь	19.01.2024	3.2	1	№17	П
35.	Январь	24.01.2024	3.2	1	№17	ЗР
36.	Январь	26.01.2024	3.3	1	№17	ФО
37.	Январь	31.01.2024	3.3	1	№17	П
38.	Январь	02.02.2024	3.3	1	№17	П
39.	Февраль	07.02.2024	3.3	1	№17	П
40.	Февраль	09.02.2024	3.3	1	№17	П
41.	Февраль	14.02.2024	3.3	1	№17	П
42.	Февраль	16.02.2024	3.3	1	№17	П
43.	Февраль	21.02.2024	3.3	1	№17	П
44.	Февраль	24.02.2024	3.3	1	№17	П
45.	Февраль	25.02.2024	3.3	1	№17	П
46.	Февраль	28.02.2024	3.3	1	№17	П
47.	Март	02.03.2024	3.3	1	№17	П
48.	Март	07.03.2024	3.3	1	№17	П
49.	Март	09.03.2024	3.3	1	№17	П
50.	Март	14.03.2024	3.3	1	№17	П
51.	Март	21.03.2024	3.3	1	№17	П
52.	Март	23.03.2024	3.3	1	№17	П
53.	Апрель	04.04.2024	3.3	1	№17	П
54.	Апрель	06.04.2024	3.3	1	№17	П
55.	Апрель	11.04.2024	3.3	1	№17	П
56.	Апрель	13.04.2024	3.3	1	№17	П
57.	Апрель	18.04.2024	3.3	1	№17	ЗР
58.	Апрель	20.04.2024	3.4	1	№17	ФО
59.	Апрель	25.04.2024	3.4	1	№17	П
60.	Апрель	27.04.2024	3.4	1	№17	ЗР
61.	Апрель	03.05.2024	3.5	1	№17	ФО
62.	Апрель	05.05.2024	3.5	1	№17	П
63.	Май	08.05.2024	3.5	1	№17	ЗР
64.	Май	11.05.2024	4.1	1	№17	ФО
65.	Май	16.05.2024	4.1	1	№17	П
66.	Май	18.05.2024	4.1	1	№17	П
67.	Май	23.05.2024	4.1	1	№17	П
68.	Май	25.05.2024	5.1	1	№17	ЗР

ФО – фронтальный опрос, П – практическое занятие, ЗР – защита творческой работы,

2.2 Условия для реализации программы

Кадровое обеспечение: программу имеет возможность реализовать специалист, владеющий компетенциями, необходимыми для реализации программы (в соответствии с Профстандартом ПДО - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Материально-техническое обеспечение: Обучение по программе дополнительного образования «Актёрское мастерство» может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие кабинета, отвечающего санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
- использование установленного в образовательном учреждении лицензионного программного обеспечения;
- видеопроектор;
- сценическая площадка;
- репетиционный зал;
- аппаратура для музыкального оформления;
- театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутфория.

Информационное обеспечение - ноутбук, проектор, доступ к локальной сети интернет, информация на CD,USB носителях

2.3 Формы аттестации/контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: технические зачеты, наблюдения, тесты, выступления. Теоретические знания и практические умения контролируются при беседе с учащимися. При выполнении практической работы применяются методы наблюдения и индивидуального опроса, во время этапа подготовительной работы контролируются умения и навыки выполнения творческих и практических заданий. В конце изучения каждого раздела проводится промежуточная экспертиза практических умений учащихся и соответствие их требованиям программы. Если возникает необходимость, планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий

Качество и полноту реализации программы дополнительного образования отражают выполнение учебно-тематических планов и итоги мероприятий: участие в конкурсах (районных, республиканских).

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной программы, творческие достижения учащихся отражаются в годовом аналитическом отчете педагога.

Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний, практических, общеучебных умений и навыков учащихся. Приложение по контролю освоения программы объединения «Актерское мастерство» содержит описание: критериев мониторинга личностного развития учащегося (Приложение 4), КИМ оценивания метапредметных результатов обучения (Приложение 4), входной, промежуточной, итоговой диагностики (Приложение 1,2, 5,6,7,8,9) По итогам изучения разделов программы, критерии оценки практических умений и навыков, учитываемые при анализе выполненных работ; критерии мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе; в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Формы аттестации: технический зачет, педагогическое наблюдение, тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчётный концерт; открытое занятие(технический зачёт, наблюдение педагога, самооценка обучающихся, тестирование), выступления на мероприятиях.

2.4 Оценочные материалы

Раздел программы	Методы Диагностики	Описание
Вводное занятие. Правила техники безопасности	Тест	Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.). (Приложение 1).

<p>Сценическое движение</p> <p>Сценическая речь</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Наблюдение</p> <p>Творческая работа, защита</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы понимаете, что такое сценическое движение? 2. Всякое ли движение является сценическим? 3. Для чего нужно уметь двигаться на сцене? 4. Какие сценические движения вы знаете? <p>Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки.</p> <p>Критерии: Высокий уровень дикционной культуры, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской мысли, подтекста, свободное общение со зрительской аудиторией.</p>
<p>Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.</p> <p>Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Творческая работа, защита</p> <p>Фронтальный опрос</p>	<p>Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки.</p> <p>Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качество исполнения; 2. Сложность; 3. Разнообразие; 4. Синхронность; 5. Музыкальность <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое сценическое общение? 2. Какое значение имеет общение взаимодействие с партнёром в творчестве актёра? 3. Перечислите виды общения? 4. Назовите способы общения?
<p>Актёрское мастерство. Пантомимо.</p> <p>Театр одного актёра.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Наблюдение</p> <p>Творческая работа, защита</p> <p>Наблюдение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы понимаете, что такое пантомимо? 2. Что вам запомнилось из истории появления пантомимо? 3. Какую роль играют мимика и жесты актёра? 4. Назовите элементы пантомимы. <p>Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки.</p> <p>Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показать сценарий сказки без слов 2. Оригинальность исполнения; 3. Владение приёмами и способами пластических движений. <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое театр? 2. Из чего складывается театральное искусство? 3. Назови профессии, связанные с театром 4. Прочитайте любое детское стихотворение.

	Творческая работа, защита	
Номер как единица любого творческого мероприятия	Наблюдение Творческая работа, защита	1. Что такое сюжет? 2. Что такое сюжетная линия? 3. Сколько сюжетных линий может быть в пьесе?
Грим	Наблюдение Творческая работа, защита	1.Что такое грим? 2. Назовите виды грима? Наблюдать за выполнением учащимися сказочного грима. Критерии: 1.Знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; 2.Соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона; 3.Самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.
Концертная деятельность	Наблюдение Творческая работа, защита	Наблюдать за выполнением учащимися практического задания с целью корректировки. Критерии: 1. Актёрское мастерство(использование мимики, жестов, поз, движений) 2. Грамматика (правильность произношения и речевых норм русского языка).
Итоговое занятие	Фронтальный опрос	1. Что интересного было на занятиях кружка? 2. Какие изменения вы бы внесли в план работы кружка на следующий год? 3. У кого из участников кружка получается хорошо, а кому нужно ещё работать над собой?

2.5 Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса

Представленная система обучения строится на основе принципов современной дидактики: последовательности, доступности излагаемого материала и приобретаемых умений, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, использования наглядности в обучении. Принцип заинтересованности и творческой активности может реализоваться в создании игровых ситуаций, использовании игровых приёмов, персонажей, а также решений творческих задач разного уровня.

Особенности организации образовательного процесса: обучение по программе происходит в очной форме.

Технологии, формы и методы реализации программы

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, технологии развития творческого воображения, технологии игровой деятельности, технологии индивидуализации и группового обучения, коллективного взаимообучения др.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах различного уровня; культурно- массовых мероприятиях школы	Способность выразить свои мысли идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз; миопии; элементы арттерапии;	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье

	элементы тренинговых упражнений, позволяющие частично нейтрализовать стрессовые ситуации и др.	
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в творческой Работе.
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

В процессе реализации программы «Актерское мастерство» используются элементы следующих технологий: *технология лично-ориентированного обучения, создания художественного образа, технология духовного развития и социального самоопределения.*

Методы обучения:

- наглядные методы - иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов; показ иллюстраций, фотографий и т.д.; показ педагогом приемов исполнения; наблюдение; работа по образцу и т.д.
- игровые методы – игры – состязания и элементы игровых тренинговых упражнений на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы - тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- словесные методы - рассказ при объяснении нового материала, беседа, консультация при выполнении творческой работы и постановки;
- практические методы – элементы тренинговых упражнений, динамические и релаксирующие паузы; практические работы и др.
- репродуктивные методы - выполнение упражнений и заданий по образцу и т.д.;
- частично-поисковые - поиск и отбор информации, поиск решения поставленной задачи и т.д.;
- исследовательские методы - наблюдение, систематизация и т.д.
- методы развития творческого воображения (РТВ) – игры и упражнения на развитие творческого воображения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и т.д.

Формы организации образовательного процесса: используются различные, как индивидуально-групповая, так и групповая, индивидуальная и фронтальная форма (в зависимости от цели и задач занятия).

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура:

1. Организация начала занятия
2. Актуализация знаний, умений
3. Целеполагание
4. Планирование деятельности
5. Самостоятельное выполнение работы
6. Подведение итогов
7. Рефлексия

Алгоритм учебного занятия, комбинированного типа: организационный момент, мотивация учебной деятельности, проверка изученного материала, изучение нового материала, практическая работа, подведение итогов, уборка рабочего места.

Требования предъявляемые к занятию:

1. Специфика занятия - практическая часть составляет 90%.
 2. Чёткость дидактических целей занятия: Единство образовательной, развивающей, воспитательной целей.
 3. Организационная чёткость занятия: тщательно продумать план занятия, продумать практическую часть.
 4. Правильный подбор учебного материала в соответствии с программой, подбор дополнительной литературы.
 5. Целесообразный подбор методов обучения. Правильно отобрать метод, так чтобы дети были активны, чтобы при организации практической работы смогли достичь поставленной цели.
- Использование формы диалога, обратная связь.
6. Использование различных организационных форм обучения детей: фронтальная и групповая, индивидуальная.
 7. Соблюдение правил техники безопасности.

Формы и методы предъявления материала и обратной связи:

- просмотр и анализ профессиональных коллективов.
- просмотр, анализ и самоанализ работ учащихся;
- практическое исполнение по заданию педагога.
- выполнение творческих заданий и композиций;
- выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы, презентационный материал по разделам занятий, аудиозаписи;
- литературу для обучающихся по актерскому мастерству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по педагогике и психологии, по актерскому мастерству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическая копилка техник и технологий актерского мастерства;
- иллюстративный материал по разделам программы и наглядные пособия (ксерокопии, рисунки, фотографии, таблицы, тематические альбомы и др.), мастер-классы.

Методические материалы

Разделы	Те мы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности..	1.1	Инструкция по технике безопасности. Видеоурок «Основы работы на ПК. Инструктаж по технике безопасности» https://clck.ru/NXCo	

<p>Раздел 2. Особенно сти сценической речи</p>	<p>2.1 – 2.1 2.2- 2.1</p>	<p>Видеоурок «Сценическая речь в импровизации» https://www.youtube.com/watch?v=W0f-RUd2Ir4</p> <p>Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»</p> <p>Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео. Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание».</p> <p>Видеоурок «Сценическая речь. Артикуляция» https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU&list=PLIeCgj7NjCr_fROrF9iTjzndlhzoOxvf0&index=2</p> <p>Видеоурок «Сценическая речь. Расслабление» https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o&list=PLIeCgj7NjCr_fROrF9iTjzndlhzoOxvf0&index=3</p> <p>Видеоурок «Сценическая речь. Дыхание». https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc&list=PLIeCgj7NjCr_fROrF9iTjzndlhzoOxvf0&index=4</p> <p>Видеоурок «К.С. Станиславский о сценической речи» https://www.youtube.com/watch?v=6wX2GANmBxY</p>	<p>1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006</p> <p>2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.</p> <p>3. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.</p>
<p>Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты</p>	<p>3.1 – 3.1 3.2- 3.5</p>	<p>Видеоурок «Актерское мастерство и сценическая речь» https://www.youtube.com/watch?v=V3vNUDFb3eQ</p> <p>Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов</p> <p>Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Мастер-класс «Основы театрального грима» https://www.youtube.com/watch?v=Za0VMM18Ivw</p>	<p>Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.</p>
<p>Раздел 4. Репетиционно-постановочные работы</p>	<p>4.1</p>	<p>Разработка сценариев. Творческие задания. Репетиции. Ноутбук, интернет.</p>	<p>Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.</p>
<p>Раздел 5. Концертная</p>	<p>5.1</p>	<p>Сцена, декорации, ноутбук, проектор, экран, колонки, костюмы, звуковое оборудование, ширма.</p>	<p>Товстоногов Т.А. Зеркало</p>

деятельность			сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
Раздел 6. Подведение итогов	6.1	Сертификаты, свидетельства, грамоты. Видео.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Характеристика детского объединения «Актёрское мастерство».

Деятельность объединения «Актёрское мастерство» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 10-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель: создание эмоционально-комфортных условий для развития личности каждого ребенка, удовлетворение его культурных потребностей

Задачи воспитания:

- развивать навыки эмоциональной отзывчивости;
- развивать эмпатию;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; старается находить компромиссы
- в общении проявляет эмпатию, эмоционально отзывчив

3. Работа с коллективом обучающихся.

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4. Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение поставленных задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

- Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с содержанием и особенностями образовательной программы.
- Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;
- Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2. Итоговое собрание (май):

- Подведение итогов работы детского объединения (результаты освоения образовательной программы учащимися, результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ «Кезская СОШ №1»	01.09.23-14.09.2023	
2	Игры на знакомство	Знакомство и сплочение детей	Сентябрь	
3	Сюжетно-ролевые игры	Установление доброжелательной атмосферы во время занятий.	В течение года	
4	Театрализованные игры	Развитие творческих способностей, умение налаживать позитивные межличностные отношения в коллективе.	В течение года	
5	Театрализованные представления	Приобщение к духовным ценностям.	В течение года	
6	Участие в конкурсах различного уровня	Развитие творческих способностей, умение налаживать позитивные межличностные отношения в коллективе.	В течение года	

2.7 Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

9. Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»
10. Устава учреждения ««Кезская средняя общеобразовательная школа №1», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».
11. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Основная и дополнительная учебная литература:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
5. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

Стартовый контроль

Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее)	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

2.Практические задания:

1.Этюд на состояние.

2.Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...».

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично; (высокий)

4 балла - одна ошибка; (высокий)

3 балла- 2-3 ошибки; (средний)

2 балла- 4 ошибки, слабо; (низкий)

1 балл- 5 ошибок, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется.

Промежуточный контроль

Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
-------	--------	------------------

1.	Маски комедии дель арте (зачеркни лишнее)	а) Коломбина; б) Труфальдино; в) Бригелла; г) Эндрю.
2	Какие органы участвуют в голосообразовании?	а) глаза; б) ротовая полость; в) гортань; г) носовая полость; д) глотка; е) диафрагма.
3	Что такое оценка?	а) результат действия; б) мнение о происходящем; в) внутренние изменения, происходящие на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).

2. Практические задания:

1. Показ этюда на три слова.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (обучающиеся, группы, родители).

Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актёра.	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
3	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

1. Дай определение мизансцены.
2. Вставь слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д. Напиши, как ты понимаешь выражение «Зерно роли».

Оценивание по 5-бальной системе:

- 5 баллов - все правильно, отлично; (высокий)
- 4 балла - одна ошибка; (высокий)
- 3 балла- 2-3 ошибки; (средний)
- 2 балла- 4 ошибки, слабо; (низкий)
- 1 балл- 5 ошибок, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется.

Приложение 2

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации. Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;(высокий)

4 балла - одна ошибка;(высокий)

3 балла- 2-3 ошибки;(средний)

2 балла- 4 ошибки, слабо;(низкий)

1 балл- 5 ошибок , слабо;(низкий)

Количество баллов суммируется.

Приложение 3

Дыхательные упражнения и игры

"БЕГЕМОТИК".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (*вдох*),

То животик опускается (*выдох*).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (*вдох*),

То животик опускается (*выдох*).

"КАЧЕЛИ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку.

Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (*вдох*),

Качели вниз (*выдох*),

Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

"НЬРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, увеличить силу дыхательных мышц.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

"ДЫХАНИЕ".

Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,

Тише - громче, как угодно.

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

"ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

"ЛИСТОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

"СНЕГОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

"КОРАБЛИК".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл.

Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

"ЯБЛОНЯ".

Цель: развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.

Педагог читает сказку, дети выполняют движения по тексту:

Есть сказка новая у нас - интереснейший рассказ.

Про то, как яблоня росла, и каждый год весной цвела,

Все лето яблоки висели и потихоньку дружно спели.

А эта яблоня какая? Да, да, красивая, большая,

И много у нее ветвей, совсем как руки у детей.

(Дети встают в круг, тесно прижавшись друг к другу. Поднимают вверх соединенные руки, покачивают ими).

Солнце ласково нас греет, быстро яблоки поспеют.

Вы посмотрите-ка на них, как много яблок здесь больших.

(Дети разъединяют руки, сжимают их в кулачки).

Что-то ветер разыгрался и раздулся, разгулялся.

(Дети покачивают руками из стороны в сторону).

Надо ветру помогать, тоже будем поддувать,

Носом воздух набираем, через ротик выпускаем.

Сразу яблоки упали и о землю застучали,

Вдруг, откуда ни возьмись, здесь зверята собрались,

Быстро яблоки съедают, в лес обратно убегают.

(Топают ногами).

Одно яблоко осталось, повисело еще малость,

Дальше с яблони свалилось, по дорожке покатилося.

Посмотреть на белый свет, хочешь верь, а хочешь нет.

"ЛЕСНАЯ АЗБУКА".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает "уроки лесной азбуки". Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, "осваивают" лесную азбуку:

"У-У-У" - идет недобрый человек, его надо прогнать *(топать ногами)*.

"А-У-У" - путник заблудился, ему надо показать дорогу *(хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат)*.

"Ы-Ы-Ы" - пришло время всем собраться на поляне *(хлопать в ладоши)*.

ПРАКТИКУМ1

УПРАЖНЕНИЕ 1. Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ по траве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» охало... Не по траве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится шука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) готовность смеяться вместе с вами;; в) восторг; д) панический ужас; е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказовой интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце – «мудрое наставление – «нарек добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красную девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка — была ли, не была, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец — всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5. Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ 2

УПРАЖНЕНИЕ 1. Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух! Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор. 2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «Мельница». Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – завертелась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. «Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

вдох через нос – выдох через рот,
краткий глубокий вдох – замедленный выдох,
медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

медленный выдох, воздух выходит узкой струей,
выдох несколькими равными порциями (толчками),
выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собою узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. –2.

Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.

3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.

ПРАКТИКУМ 3

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина)

1. «Картинки из спичек»

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. «Нарисую у тебя на спине...»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. «Рисунки на заборе»

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

4. «Цирковая афиша»

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

5. «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов личностного развития

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст ребёнка __

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
1. Организационно-волевые качества		
1.1. Терпение		
1.2. Воля		
1.3. Самоконтроль		
2. Ориентационные качества		
2.1. Самооценка		
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении		
3. Поведенческие качества		
3.1. Конфликтность		
3.2. Тип сотрудничества		

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Умеет организовывать своё рабочее место		
2. Владеет основными приёмами		
3. Владеет безопасными приёмами работы		

Приложение 5

Контрольно-измерительные материалы оценивания метапредметных результатов обучения для качественного изменения развития (**высокий, средний, низкий**)

Критерии	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Подвижность		
2. Выносливость		
3. Внимательность		
4. Координация движения		

Критерии:

1. Подвижность.

Высокий уровень – легко двигается, может длительно выполнять упражнения без снижения работоспособности, быстро переключается на новые задания

Средний уровень – длительно выполняет упражнения средней интенсивности, быстро переключается на новые несложные задания

Низкий уровень – координация, ловкость движений, выносливость развиты слабо

2. Выносливость

Высокий уровень – легко приспосабливается к изменяющимся условиям, может длительно выполнять упражнения без снижения работоспособности, быстро переключается на новые задания

Средний уровень – длительно выполняет упражнения средней интенсивности, быстро переключается на новые несложные задания

Низкий уровень – координация, ловкость движений, выносливость развиты слабо

3. Внимательность

Высокий уровень – на протяжении занятия хорошо слышит музыку, выполняет все требования педагога

Средний уровень – отвлекается от процесса занятия

Низкий уровень – не слышит музыку, с трудом поддается обучению

4. Координация движения.

Высокий уровень – быстро запоминает новые движения, чувствует музыкальный ритм и такт

Средний уровень – запоминает новые движения при неоднократном повторе, не всегда чувствует музыкальный ритм и такт

Низкий уровень – плохо запоминает новые движения, не чувствует ритма и такта музыки

Приложение 6

Тест на выявление артистических данных представляет собой практическое задание, в котором обучающиеся показывают свои умения выражать музыкальный материал через мимику и пластику.

Для выводов используется шкала оценки:

1-5 балл – уровень ниже среднего (обучающийся не чувствует музыкальный материал, не умеет выражать его через мимику и пластику);

5,1-7 баллов – средний уровень (обучающийся чувствует музыкальный материал, умеет выражать его через мимику и пластику при помощи педагога);

7,1-10 баллов – высокий уровень (обучающийся владеет умением выражать музыкальный материал через мимику и пластику, не нуждается в подсказке или помощи педагога).

Приложение 7

Тест на импровизационные возможности представляет собой практическое задание, в котором обучающиеся показывают свои (способности показать характер музыки в танцевальной импровизации. Для выводов используется шкала оценки:

-1-5 балл – уровень ниже среднего (обучающийся не чувствует характера музыки, не умеет

выражать его в танцевальной импровизации);

5,1-7 баллов – средний уровень (обучающийся чувствует характер музыки, умеет выражать его в танцевальной импровизации при помощи педагога);

7,1-10 баллов – высокий уровень (обучающийся чувствует характер музыки, умеет выражать его в танцевальной импровизации, не нуждается в подсказке или помощи педагога).

Приложение 8

Критерии оценивания педагогического наблюдения на занятиях.

Показатели:

1. Координация, ловкость движений, выносливость

Высокий уровень – легко приспосабливается к изменяющимся условиям, может длительно выполнять упражнения без снижения работоспособности, быстро переключается на новые задания

Средний уровень – длительно выполняет упражнения средней интенсивности, быстро переключается на новые несложные задания

Низкий уровень – координация, ловкость движений, выносливость развиты слабо

2. Гибкость, пластичность

Высокий уровень – выполняет упражнения с большой амплитудой, имеет хорошую растяжку

Средний уровень – выполняет упражнения на развитие гибкости, пластичности

Низкий уровень – с трудом выполняет упражнения на развитие гибкости, пластичности

3. Техника выполнения танцевальных комплексов

Высокий уровень – выполняет танцевальные комплексы с высокой амплитудой, быстро запоминает последовательность движений, соблюдает синхронность

Средний уровень – выполняет танцевальные комплексы, не сразу запоминает последовательность

Низкий уровень – низкая амплитуда, с трудом запоминает последовательность, несинхронность движений

4. Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения

Высокий уровень – на протяжении занятия хорошо слышит музыку, выполняет все требования педагога

Средний уровень – отвлекается от процесса занятия

Низкий уровень – не слышит музыку, с трудом поддается обучению

5. Способность запоминать музыку и движения

Высокий уровень – быстро запоминает новые движения, чувствует музыкальный ритм и такт

Средний уровень – запоминает новые движения при неоднократном повторе, не всегда чувствует музыкальный ритм и такт

Низкий уровень – плохо запоминает новые движения, не чувствует ритма и такта музыки

6. Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности

Высокий уровень – вживается в любой образ, сопровождающийся соответствующими эмоциями

Средний уровень – способен передавать в движении образ в зависимости от сложности

Низкий уровень – не может передать в движении образ, зажат, не эмоционален

7. Проявляет инициативу при постановке танца

Высокий уровень – самостоятельно разучивает танцевальные связки

Средний уровень – помогает педагогу в разучивании новых движений

Низкий уровень – не проявляет инициативу при постановке танца

8. Умеет импровизировать под предложенный материал

Высокий уровень – быстро схватывает темп, ритм, направление музыки, умеет связать движения в единую танцевальную комбинацию.

Средний уровень – импровизирует, но присутствует чувство зажатости и скованности

Низкий уровень – не может импровизировать под предложенный материал

9. Использует на занятии хореографическую терминологию

Высокий уровень – знает и употребляет на занятии основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки, элементы экзерсиса)

Средний уровень – частично знает основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки, элементы экзерсиса)

Низкий уровень – не знает основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки,

элементы экзерсиса)

10. Культура поведения в танцевальном зале

Высокий уровень – внимательно слушает педагога, не перебивает; выполняет все задания, вовремя занятий по залу не бегают,

Средний уровень – отвлекается во время занятия, но в целом выполняет все задания педагога

Низкий уровень – отсутствие дисциплины, не желание заниматься в танцевальном зале

11. Склонность ставить сверхтрудные задачи и настойчивость в их достижении

Высокий уровень – ставит сверхтрудные задачи, стремится

достичь высоких результатов

Средний уровень – ставит те задачи, с которыми может справиться

Низкий уровень – не ставит задачи.

Приложение 9

Критерии оценивания выступлений

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.